

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

Oznaczenie wg Wspólnego Słownika Zamówień (CPV):

Główny przedmiot: 39298900-6

1. Przedmiotem zamówienia jest produkcja, dostawa i montaż elementów dekoracji do spektaklu **Włoszka w Algierze** według specyfikacji technicznych i w ścisłym porozumieniu z zamawiającym.
2. Zamawiający zastrzega, że możliwe jest nanoszenie poprawek i zmian w projekcie według wskazania głównego Scenografa oraz wyznaczonych do tego pracowników Opery Wrocławskiej.
3. Wykonawca powinien posiadać miejsce magazynowe do swobodnego rozstawienia gotowych dekoracji w sposób bezpieczny, do chwili komisyjnego odbioru przez wyznaczonych pracowników Opery Wrocławskiej.
4. Wykonawca zobowiązany jest do utrzymania terminów:
termin realizacji przedmiotu umowy: **10 maja 2024 r.**
5. Szczegółowy zakres prac wraz z rysunkami technicznymi oraz wprawkami kolorystycznymi stanowią załączniki do OPZ. W zakres prac wchodzi następujące elementy zabudowy:

Ławy – 3 szt. (2 szt. 220x100x70 cm oraz 1 szt. 220x100x60cm). Konstrukcja metalowa, poszycie sklejka MDF obłożenie scenograficzne czterostronne wraz z górną płaszczyzną, warstwa scenograficzna frezowana w kafle z elementami wykończenia. Malowanie, ostateczna forma elementów, krawędzi, wymiary i kolorystyka - do akceptacji ze scenografem. Ława o wys. 60 cm wnoszona w akcji scenicznej, wyposażona w pochwyty ułatwiające przenoszenie, ławy o wys. 70 cm wyposażone w koła, możliwie wysłonięte warstwą scenograficzną. Wymiary po obrysie zewnętrznym z uwzględnieniem możliwości dzielenia elementu, możliwości załadunkowych, transportowych, magazynowych oraz przejścia technicznego na scenę Opery Wrocławskiej.

Obraz 1 (Łażnia) Ściana 1 (ściana łączona z elementów o formacie 1400x750cm – portal) mobilna, podnoszona sztankietem. Uwzględnić możliwości techniczne urządzeń sceny oraz zapewnić wyważenie w osi pionowej. Konstrukcja metalowa, segmenty ściany łączone na śruby wraz z zachowaniem wrażenia ciągłości ściany i zminimalizowaniem ich widoczności. Poszycie poliwęglan komorowy, obłożenie scenograficzne jednostronne, warstwa scenograficzna frezowana w kafle z elementami wykończenia, polistyren zabezpieczony natryskowo poliuretanem, malowanie w motywy tunezyjskie/orientalne. Malowanie, ostateczna forma elementów, krawędzi, wymiary i kolorystyka - do akceptacji ze scenografem. Wyposażać w zaczepy. Wymiary po obrysie

zewnątrznym, z uwzględnieniem możliwości dzielenia elementów, możliwości załadunkowych, transportowych, magazynowych oraz przejścia technicznego na scenę Opery Wrocławskiej.

Obraz 1 (Łaźnia) Ściana 2 (ściana łączona z elementami o formacie 1400x750cm – portal) mobilna, podnoszona sztankietem. Uwzględnić możliwości techniczne urządzeń sceny oraz zapewnić wyważenie w osi pionowej. Konstrukcja metalowa, segmenty ściany łączone na śruby, wraz z zachowaniem wrażenia ciągłości ściany i zminimalizowaniem widoczności połączeń, poszycie poliwęglan komorowy, obłożenie scenograficzne jednostronne, warstwa scenograficzna frezowana w kafle z elementami wykończenia, polistyren zabezpieczony natryskowo poliuretanem, malowanie w motywy tunezyjskie/orientalne. Malowanie, ostateczna forma elementów, krawędzi, wymiary i kolorystyka - do akceptacji ze scenografem. Wyposażyć w zaczepy. Wymiary po obrysie zewnętrznym, z uwzględnieniem możliwości dzielenia elementów, możliwości załadunkowych, transportowych, magazynowych oraz przejścia technicznego na scenę Opery Wrocławskiej.

Obraz 1 (Łaźnia) Ściana 3 (ściana łączona z elementami o formacie 1400x700cm) mobilna, podnoszona sztankietem. Uwzględnić możliwości techniczne urządzeń sceny oraz zapewnić wyważenie w osi pionowej. Konstrukcja metalowa, segmenty ściany łączone na śruby, wraz z zachowaniem wrażenia ciągłości ściany i zminimalizowaniem widoczności połączeń, kolumny butaforskie, poszycie poliwęglan komorowy, obłożenie scenograficzne jednostronne, warstwa scenograficzna frezowana w kafle z elementami wykończenia, polistyren zabezpieczony natryskowo poliuretanem, malowanie w motywy tunezyjskie/orientalne. Dodatkowo wykonać maskę zapadni widoczną na załączniku graficznym w formie wydruku na PCV. Malowanie, ostateczna forma elementów, krawędzi, wymiary i kolorystyka - do akceptacji ze scenografem. Wyposażyć w zaczepy. Wymiary po obrysie zewnętrznym, z uwzględnieniem możliwości dzielenia elementów, możliwości załadunkowych, transportowych, magazynowych oraz przejścia technicznego na scenę Opery Wrocławskiej.

Obraz 1 (Łaźnia) Ściana 4 (ściana pełna, łączona z elementami o formacie 1400x700cm) mobilna, podnoszona sztankietem. Uwzględnić możliwości techniczne urządzeń sceny oraz zapewnić wyważenie w osi pionowej. Konstrukcja metalowa, segmenty ściany łączone na śruby, wraz z zachowaniem wrażenia ciągłości ściany i zminimalizowaniem widoczności połączeń. Wyposażona w 5 okien maswerkowych z drukowanym witrażem w orientальnym stylu – projekt witrażu dostarcza zamawiający. Poszycie poliwęglan komorowy, obłożenie scenograficzne jednostronne, warstwa scenograficzna frezowana w kafle z elementami wykończenia, polistyren zabezpieczony natryskowo poliuretanem, malowanie w motywy tunezyjskie/orientalne. Malowanie, ostateczna forma elementów, krawędzi, wymiary i kolorystyka - do akceptacji ze scenografem. Wyposażyć w zaczepy. Wymiary po obrysie zewnętrznym, z uwzględnieniem możliwości dzielenia elementów, możliwości załadunkowych, transportowych, magazynowych oraz przejścia technicznego na scenę Opery Wrocławskiej.

Maski portalu (2 szt. prawa i lewa strona sceny) pionowe ściany o przekroju L łączone ze sobą pod kątem odpowiadającym portalom bocznym sceny w Operze Wrocławskiej, element stały scenografii przymocowany do portali przy czym część „od widowni” płaska z obłościami umożliwiającą ruch kurtyny, część wewnętrzna przestrzenna w podstawie i zwieńczeniu. Konstrukcja metalowa, segmenty łączone na śruby, wraz z zachowaniem wrażenia ciągłości i zminimalizowaniem widoczności połączeń. Poszycie poliwęglan komorowy, obłożenie scenograficzne jednostronne każdego ze skrzydeł maski, warstwa scenograficzna frezowany polistyren zabezpieczony natryskowo poliuretanem o strukturze starego tynku. Malowanie, kolorowe, wzorzyste, ostateczna forma elementów, krawędzi, wymiary i kolorystyka - do akceptacji ze scenografem. Wyposażyć w zaczepy na dłuższych krawędziach. Wymiary po obrysie zewnętrznym, z uwzględnieniem możliwości dzielenia elementów, możliwości załadunkowych, transportowych, magazynowych oraz przejścia technicznego na scenę Opery Wrocławskiej.

Obraz 2 (Warsztat) Ściana 1 (ściana pełna, łączona z elementami o formacie 1400x750cm) mobilna, podnoszona sztankietem. Uwzględnić możliwości techniczne urządzeń sceny oraz zapewnić wyważenie w osi pionowej. Konstrukcja metalowa, segmenty ściany łączone na śruby, wraz z zachowaniem wrażenia ciągłości ściany i zminimalizowaniem widoczności połączeń. Wyposażyć w zaczepy. Poszycie będące obłożeniem scenograficznym jednostronnym, warstwa scenograficzna to elementy sklejkowe z detalami z frezowanego polistyrenu zabezpieczonego natryskowo poliuretanem. Szyby to poliuretan lity, spatynowany (brudny). Siatka PCV - wykończenie rdzawe/brudne. Malowanie, ostateczna forma elementów, krawędzi, wymiary i kolorystyka - do akceptacji ze scenografem. Wyposażyć w zaczepy. Wymiary po obrysie zewnętrznym, z uwzględnieniem możliwości dzielenia elementów, możliwości załadunkowych, transportowych, magazynowych oraz przejścia technicznego na scenę Opery Wrocławskiej.

Obraz 2 (Warsztat) Ściana 2 (ściana pełna, łączona z elementami o formacie 1400x750cm) mobilna, podnoszona sztankietem. Uwzględnić możliwości techniczne urządzeń sceny oraz zapewnić wyważenie w osi pionowej. Konstrukcja metalowa, segmenty ściany łączone na śruby, wraz z zachowaniem wrażenia ciągłości ściany i zminimalizowaniem widoczności połączeń. Wyposażyć w zaczepy. Obłożenie scenograficzne jednostronne, warstwa scenograficzna to poszycie PCV lub poliwęglan trapezowy/falisty. Malowanie, ostateczna forma elementów, krawędzi, wymiary i kolorystyka - do akceptacji ze scenografem. Wyposażyć w zaczepy. Wymiary po obrysie zewnętrznym, z uwzględnieniem możliwości dzielenia elementów, możliwości załadunkowych, transportowych, magazynowych oraz przejścia technicznego na scenę Opery Wrocławskiej.

Obraz 2 (Warsztat) Ściana 3 pod zapadnią (ściana składa się z 4 segmentów, zewnętrznych stałych oraz środkowych ruchomych w formie przesuwnej bramy o całkowitym formacie 1400x275cm, wypełniającym przestrzeń pod zapadnią). Konstrukcja metalowa, segmenty ściany łączone na śruby, wraz z zminimalizowaniem widoczności połączeń, obłożenie scenograficzne

jednostronne elementy sklejkowe kraty typu żaluzja mocowane do konstrukcji, oraz masywne wrota z pochwytem/antabą - sklejkowe z detalami z frezowanego polistyrenu i zabezpieczonego natryskowo poliuretanem, na szynach do podczepienia pod zapadnię, w uzgodniony sposób. Malowanie, ostateczna forma elementów, krawędzi, wymiary i kolorystyka - do akceptacji ze scenografem.. Wymiary po obrysie zewnętrznym, z uwzględnieniem możliwości dzielenia elementów, możliwości załadunkowych, transportowych, magazynowych oraz przejścia technicznego na scenę Opery Wrocławskiej.

Obraz 3 (Wnętrze/pokój) Ściana 1 (ściana pełna, łączona z elementów o formacie 1400x700cm) mobilna, podnoszona sztankietem. Uwzględnić możliwości techniczne urządzeń sceny oraz zapewnić wyważenie w osi pionowej. Konstrukcja metalowa, segmenty ściany łączone na śruby wraz z zachowaniem wrażenia ciągłości ściany i zminimalizowaniem widoczności połączeń. Wyposażona w 3 okna z żaluzjami drewnianymi zwieńczone łukiem wypełnionym frezowanym ażurowym orientalnym panelem. Poszycie to poliwęglan komorowy, elementy architektoniczne to frezowany polistyren zabezpieczony natryskowo poliuretanem, wykończenie płaszczyzn to ekspresyjny złuszczony tynk. Malowanie, ostateczna forma elementów, krawędzi, wymiary i kolorystyka - do akceptacji ze scenografem. Wyposażać w zaczepy. Wymiary po obrysie zewnętrznym, z uwzględnieniem możliwości dzielenia elementów, możliwości załadunkowych, transportowych, magazynowych oraz przejścia technicznego na scenę Opery Wrocławskiej.

Widoczne w załączniku graficznym elementy meblarskie, podest, ekrany, wysłony, rekwizyty oraz wszystkie nie wymienione powyżej elementy nie stanowią części składowych tego postępowania.

Rozwiązania alternatywne przyjęte w wycenie wyłącznie po konsultacji z zamawiającym.

Dokładne wymiary elementów scenografii oraz ich projekty znajdują się w załączniku graficznym do opisu przedmiotu zamówienia „Załącz.1. do OPZ Włoszka w Algierze”.

Wykonawca zobowiązuje się do zapoznania się i stosowania wytycznych ujętych w Riderze Technicznym Opery Wrocławskiej zamieszczonym poniżej.

Wszelkie elementy scenograficzne dostarczane do Opery Wrocławskiej muszą spełniać warunki, które reguluje ROZPORZĄDZENIE MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy przy organizacji i realizacji widowisk (Dz.U.z 2010 nr 184 poz. 1240 z późn.zm.)

Dostawca elementów scenografii jest zobowiązany przedłożyć pełną dokumentację zawierającą obliczenia statyczne w przypadku elementów wymagających tego typu dokumentacji.

Dostawca elementów scenografii jest zobowiązany przedłożyć pełną dokumentację stwierdzającą zgodność z normą PN-EN 3834, lub PN-EN 1090 lub PN-M 69008, na konstrukcje stalowe lub aluminiowe, które wymagają niniejszej normy.

Wszelkie mechanizmy, napędy, wyciągarki muszą posiadać odpowiednie certyfikaty, przeglądy, instrukcje obsługi.

Wszelkie elementy elektryczne, instalacje oraz urządzenia muszą spełniać obowiązujące normy bezpieczeństwa oraz zostać przesłane do akceptacji ze strony Kierownictwa Technicznego Opery Wrocławskiej.

Wszystkie materiały użyte w produkcji muszą spełniać normy trudno zapalności. Wykonawca zobowiązany jest to załączenia dokumentacji materiałowej wraz z niezbędnymi certyfikatami na użyte materiały.

Maksymalne obciążenie podłogi sceny: 500 kg/m², ciężar elementów składowych scenografii nie powinien przekraczać 20kg/m², tym samym umożliwiać ich transport ręczny.

Wymiary poszczególnych elementów muszą umożliwiać ich transport na scenę poprzez drzwi o wymiarach: 1700x2400mm.

Ze względu na szczeliny na powierzchni sceny (do 20mm) rozmiary kół transportowych powinny zostać odpowiednio dopasowane aby umożliwić bezproblemowy ruch elementów scenografii, a ich nośność dostosowana do ciężaru dekoracji. Koła nie mogą być zespawane z konstrukcją elementu.

Wszystkie połączenia elementów dekoracji powinny przewidywać montaż poprzez system zaciskowy, lub przy użyciu standardowych elektronarzędzi, w przypadku innych rozwiązań wykonawca zobowiązany jest do dostarczenia odpowiedniego sprzętu.

Użyte połączenia śrubowe w dekoracjach minimum M10 z nakrętkami samo-kontrującymi.

W elementach podwieszanych wszystkie zawiesia powinny umożliwiać zastosowanie karabińczyków, śrub rzymskich, linek 6mm lub 8mm, szczegółowe plany zastosowanych zawiesi muszą zostać zaakceptowane przez kierownictwo techniczne Opery Wrocławskiej.

Maksymalne obciążenia elementów wieszanych nie powinny przekraczać wartości określonych w tab.1

Maksymalne obciążenie elementów ustawionych na zapadniach nie powinno przekraczać wartości określonych w tab.1

Konstrukcja elementów podwieszanych oraz zawiesi powinna umożliwiać równomierne i zbalansowane zawieszenie elementów scenograficznych w pionie i poziomie.

Elementy dekoracji nie powinny posiadać żadnych ostrych i niebezpiecznych krawędzi.

W przypadku konstrukcji drewnianych nie dopuszcza się licznych sęków na belkach konstrukcyjnych.

Elementy stalowe, muszą być zabezpieczone przed korozją, w kolorze czarnym.

Wszystkie rysunki techniczne muszą być akceptowane przez kierownictwo techniczne Opery Wrocławskiej.

Przed dostarczeniem elementów dekoracji do Opery Wrocławskiej wykonawca musi dostarczyć kompletną dokumentację, zawierającą minimum: listę elementów, wymiary, wagę, spis użytych materiałów, certyfikaty PPOŻ oraz protokoły z przeprowadzonej impregnacji PPOŻ.

Wykonawca zapewnia pomoc osobową przy pierwszym montażu dekoracji. W przypadku użycia szkła należy przewidzieć użycie tylko i wyłącznie szkła bezpiecznego (VSG-ESG) lub poliwęglanu z certyfikatem niepalności.

Wszystkie dostarczane elementy powinny być opisane w sposób umożliwiający ich szybki montaż, ewentualnie dostawca dostarcza instrukcję montażu.

Tabela Nr 1. Wykaz urządzeń scenicznych Opery Wrocławskiej

Lp.	Nazwa urządzenia	Ilość	Opis	Udźwig
1.	Zapadnia sceniczna	4	Zap_1; Zap_2; Zap_3; Zap_4	700kg/m 300kg/m
2.	Most portalowy	1	Most portalowy	1500kg
3.	Most II	1	Most II	1500kg
4.	Most horyzontowo-kontrowy	1	Most horyzontowo-kontrowy	1700kg
6.	Sofit	1	Sofit wnęki	150kg
7.	Kurtyna tekstylna podnoszona	1	Kurtyna tekstylna podnoszona	400kg
8.	Kurtyna tekstylna rozsuwana	1	Kurtyna tekstylna rozsuwana	400kg
9.	Sztankiet „0”	1	Sztankiet „0”	400kg
10.	Sztankiety elektryczne sceny	20	Sz_2; Sz_4; Sz_6; Sz_8; Sz_10; Sz_12; Sz_15; Sz_17; Sz_19; Sz_21; Sz_23; Sz_25; Sz_27; Sz_30; Sz_33; Sz_36; Sz_39; Sz_42; Sz_43; Sz_44	400kg w tym 2 szt. 600kg
11.	Sztankiety łamane z napędem elektrycznym	4	Sztankiet P1; Sztankiet P2; Sztankiet P3; Sztankiet P4;	150kg
12.	Sztankiet Pośw	1	Sztankiet Pośw	150kg
13.	Sztankiety tylnej wnęki	10	Sztankiet NR 45-54	200kg
14.	Sztankiety boczne tylnej wnęki	2	Sztankiet P5; Sztankiet L5	200kg
15.	Zapadnia fosi orkiestry	1	Zapadnia fosi orkiestry	500kg/m 250 kg/m

1 i 15 – „3 grupa” – urządzenia dolnej mechanizacji sceny

2 – 14 – „4 grupa” – urządzenia górnej mechanizacji