

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

Oznaczenie wg Wspólnego Słownika Zamówień (CPV):

Główny przedmiot: 39298900-6

1. Przedmiotem zamówienia jest produkcja, dostawa i montaż elementów dekoracji do spektaklu „**Napoli**” według specyfikacji technicznych i w ścisłym porozumieniu z zamawiającym.
2. Zamawiający zastrzega, że możliwe jest nanoszenie poprawek i zmian w projekcie według wskazania głównego Scenografa oraz wyznaczonych do tego pracowników Opery Wrocławskiej.
3. Wykonawca powinien posiadać miejsce magazynowe do swobodnego rozstawienia gotowych dekoracji w sposób bezpieczny, do chwili komisyjnego odbioru przez wyznaczonych pracowników Opery Wrocławskiej.
4. Wykonawca zobowiązany jest do utrzymania terminów: termin realizacji przedmiotu umowy 02 czerwca 2024r.
5. Szczegółowy zakres prac wraz z rysunkami technicznymi oraz wprawkami kolorystycznymi stanowią załączniki do OPZ.
6. W zakres prac wchodzi następujące elementy zabudowy:

Obraz 1

„The Royal Danish Ballet School” / Królewska Duńska Szkoła Baletowa

Wall / Ściana - (ściana o formacie 500cm x 309cm, łączona z elementami) mobilna, podnoszona sztankietem. Uwzględnić możliwości techniczne urządzeń sceny oraz zapewnić wyważenie w osi pionowej. Konstrukcja metalowa lub drewniana, segmenty ściany łączone na śruby wraz z zachowaniem wrażenia ciągłości ściany i zminimalizowaniem widoczności łączeń. Poszycie poliwęglan komorowy, obłożenie scenograficzne jednostronne, warstwa scenograficzna z elementami wykończenia, malowana lub drukowana. Ściana wyposażona w butaforskie okno, popiersie na postumencie przytwierdzanym do ściany podczas montażu oraz 2 obrazy w ramach. Popiersie możliwe do wykonania w formie reliefu po konsultacji z zamawiającym i autorem scenografii, wystające poza obrys ściany w sposób nie powodujący kolizji w ruchu sztankietu, wykonane polistyrenu zabezpieczonego natryskowo poliuretanem. Kolorystyka ściany oraz jej składowych elementów jak w materiałach graficznych, utrzymana w akwarelowej palecie i odbiorze, matowa. Ostateczna forma elementów, krawędzi, wymiary i kolorystyka - do akceptacji ze scenografem. Dokładne wymiary wraz z wizualizacją znajdują się w załączniku z projektem scenografii spektaklu „Napoli - dodatkowe materiały graficzne”. Wyposażyć punkty mocujące dla zawiesi.

Zamawiający dostarczy dodatkowe materiały graficzne: wizualizacje, pliki tekstur oraz pliki wektorowe. Wymiary po obrysie zewnętrznym, z uwzględnieniem możliwości dzielenia elementów, możliwości załadunkowych, transportowych, magazynowych oraz przejścia technicznego na scenę Opery Wrocławskiej.

Drażek baletowy – metalowa konstrukcja podstaw i słupków, o rozpiętości 300cm, w podstawie zespoły kół typu "turtle", koła możliwie ukryte maską podstaw, dwie poręcze drewniane okrągłe gładko wykończone. Wysokość słupka 105cm, wysokość całkowita uzależniona od zastosowanych kół, Ostateczna forma elementów, krawędzi, wymiary i kolorystyka - do akceptacji ze scenografem. Dokładne wymiary wraz z wizualizacją znajdują się w załączniku z projektem scenografii spektaklu „Napoli - dodatkowe materiały graficzne”.

Wymiary po obrysie zewnętrznym, z uwzględnieniem możliwości dzielenia elementów, możliwości załadunkowych, transportowych, magazynowych oraz przejścia technicznego na scenę Opery Wrocławskiej.

Widoczne na projekcie i w załącznikach graficznych tego obrazu elementy: drukowana podłoga baletowa, żyrandol, wysłony teatralne (czarny horyzont, kulisy, paludamenty) rekwizyty oraz wszystkie nie wymienione powyżej elementy nie stanowią części składowych tego postępowania.

Obraz 2

“Teatro di San Carlo” / Teatr San Carlo

Horyzont Teatro di San Carlo z pięcioma arkadami – (malowany lub drukowany horyzont, szerokości 14,0m i długości nie przekraczającej 10,0m), podnoszony sztankietem, w części dolnej z wyciętymi pięcioma arkadami o proporcjach 117,05x255,06cm i promieniu długości 58,52cm. Kolorystyka jak w materiałach graficznych utrzymana w akwarelowej palecie i odbiorze, matowa. Dokładne wymiary wraz z wizualizacją znajdują się w załączniku z projektem scenografii spektaklu „Napoli - dodatkowe materiały graficzne”. Górą wzmocniony taśmą. Wyposażyć w troki do przywiązania do sztankietu. Dopuszczalne jest rozwiązanie w formie sztywnej ściany o konstrukcji metalowej lub drewnianej, segmenty ściany łączone na śruby wraz z zachowaniem wrażenia ciągłości ściany i zminimalizowaniem ich widoczności. Poszycie poliwęglan komorowy, obłożenie scenograficzne jednostronne, warstwa scenograficzna z elementami wykończenia, malowana lub drukowana. Przy rozwiązaniu alternatywnym niezbędne jest uzgodnienie proporcji elementu ze względu na stosowane zawiesia Opery Wrocławskiej. Wyposażyć punkty mocujące dla zawiesi. Ostateczna forma, wymiary i kolorystyka - do akceptacji ze scenografem. Zamawiający dostarczy dodatkowe materiały graficzne: wizualizacje, pliki tekstur oraz pliki do wydruku. Wymiary po obrysie zewnętrznym, z uwzględnieniem możliwości dzielenia elementów, możliwości załadunkowych, transportowych, magazynowych oraz przejścia technicznego na scenę Opery Wrocławskiej.

Pergola z kolumnami i ławką – struktura przestrzenna składająca się z czterech okrągłych w przekroju butaforskich kolumn, połączonych górą kratą udekorowaną opadającym bluszczem, oraz ławki z dwoma arkadami. Konstrukcja metalowa, lub drewniana, połączenia skręcane na śruby zapewniające stabilność konstrukcji. Obłożenie scenograficzne z elementami wykończenia przypominającym kamień.

Dopuszcza się zastosowanie dodatkowego elementu spajającego kolumny w pewnej odległości od ich szczytu. Dokładne wymiary wraz z wizualizacją znajdują się w załączniku z projektem scenografii spektaklu „Napoli - dodatkowe materiały graficzne”. Kolumny oraz ławka wyposażone w zespoły jezdne typu „turtle”, kółka możliwie ukryte pod warstwą scenograficzną. Płyta górna ławki o zaokrąglonych krawędziach. Ławka to element funkcyjny o odpowiedniej nośności do bezpiecznego wykorzystania przez tancerzy. Ostateczna forma elementów, krawędzi, wymiary i ich kolorystyka - do akceptacji ze scenografem. Zamawiający dostarczy dodatkowe materiały graficzne: wizualizacje, pliki tekstur oraz pliki wektorowe. Wymiary po obrysie zewnętrznym, z uwzględnieniem możliwości dzielenia elementów, możliwości załadunkowych, transportowych, magazynowych oraz przejścia technicznego na scenę Opery Wrocławskiej.

Wózek błękitno czerwony, Wózek sprzedawcy lemoniady oraz Wózek sprzedawcy makaronu – wózki wykonane na lekkiej podkonstrukcji metalowej obłożone drewnem lub materiałem drewnopochodnym, Wózek błękitno czerwony jest wózkiem funkcyjnym służącym do przewozu pary artystów z butaforskimi bagażami w o formie kufrów i walizek. Wyposażony w ławkę oraz stopień. Wózki sprzedawców (2 szt.) nie przenoszą obciążenia poza wyeksponowanymi rekwizytami. Błat wózków sprzedawców powinien być wyposażony w rant umożliwiający utrzymanie się na nich przedmiotów podczas przemieszczania po scenie, przekryte stylizowanym płutnem. Wszystkie wózki wyposażone w element podpierający i stabilizujący je na pozycji w szczególności dla wsiadających/zsiadających tancerzy. Dokładne wymiary wraz z wizualizacją znajdują się w załączniku z projektem scenografii spektaklu „Napoli - dodatkowe materiały graficzne”. Ostateczna forma elementów, krawędzi, wymiary i ich kolorystyka - do akceptacji ze scenografem. Zamawiający dostarczy dodatkowe materiały graficzne: wizualizacje, pliki tekstur oraz pliki wektorowe. Wymiary po obrysie zewnętrznym, z uwzględnieniem możliwości dzielenia elementów, możliwości załadunkowych, transportowych, magazynowych oraz przejścia technicznego na scenę Opery Wrocławskiej.

Widoczne na projekcie i w załącznikach graficznych tego obrazu elementy: drukowana podłoga baletowa, wysłony teatralne (czarny horyzont, kulisy, paludamenty), plakat, kufry i walizki oraz inne rekwizyty jak wyposażenie wózków sprzedawców oraz wszystkie nie wymienione powyżej elementy nie stanowią części składowych tego postępowania.

Obraz 03 – „Teatr San Carlo” / próba do opery Grotta

Obraz 04 – „Grotto” / Grotta

Zastawki – (6 zastawek scenicznych o wymiarach 230 x 100cm), konstrukcja drewniana, ze składaną do boku podporą na zawiasie, kąt podpory dobrany w sposób zapewniający stabilność elementu, obite materiałem tekstylnym o naturalnym charakterze jak np. gęsta tkanina jutowa, nieprzeziernym, spatynowanym obustronnie. Dokładne wymiary wraz z wizualizacją znajdują się w załączniku z projektem scenografii spektaklu „Napoli - dodatkowe materiały graficzne”. Ostateczna forma elementów, krawędzi, wymiary i ich kolorystyka - do akceptacji ze scenografem. Zamawiający dostarczy dodatkowe materiały graficzne: wizualizacje, pliki tekstur oraz pliki

wektorowe. Wymiary po obrysie zewnętrznym, z uwzględnieniem możliwości dzielenia elementów, możliwości załadunkowych, transportowych, magazynowych oraz przejścia technicznego na scenę Opery Wrocławskiej.

Ściana lustrzana - (ściana o formacie 800cm x 287cm, łączona z elementami) mobilna, podnoszona sztankietem. Uwzględnić możliwości techniczne urządzeń sceny oraz zapewnić wyważenie w osi pionowej. Konstrukcja metalowa lub drewniana, segmenty ściany łączone na śruby wraz z zachowaniem wrażenia ciągłości ściany i zminimalizowaniem ich widoczności, obłożenie scenograficzne jednostronne. Poszycie PCV – lustro atestowane lub Dibond lustrzane. Projektując podziały uwzględnić widok przez arkady w horyzoncie: Teatro di San Carlo. Wyposażyć punkty mocujące dla zawiesi. Dokładne wymiary wraz z wizualizacją znajdują się w załączniku z projektem scenografii spektaklu „Naponi - dodatkowe materiały graficzne”. Ostateczna forma elementów, krawędzi, wymiary i ich kolorystyka - do akceptacji ze scenografem. Zamawiający dostarczy dodatkowe materiały graficzne: wizualizacje, pliki tekstur oraz pliki wektorowe. Wymiary po obrysie zewnętrznym, z uwzględnieniem możliwości dzielenia elementów, możliwości załadunkowych, transportowych, magazynowych oraz przejścia technicznego na scenę Opery Wrocławskiej.

Ściany Groty prawa i lewa - (dwie niezależne ściany płaskie o nieregularnych krawędziach wysokości 616cm oraz 495cm), łączone z elementami, podwieszane do sztankietów po prawej i lewej stronie sceny) mobilne, podnoszone sztankietem. Uwzględnić możliwości techniczne urządzeń sceny oraz zapewnić wyważenie w osi pionowej. Konstrukcja metalowa lub drewniana, segmenty ściany łączone na śruby wraz z zachowaniem wrażenia ciągłości ściany i zminimalizowaniem ich widoczności. Poszycie poliwęglan komorowy, obłożenie scenograficzne jednostronne, warstwa scenograficzna z elementami wykończenia, malowana lub drukowana. Kolorystyka jak w materiałach graficznych utrzymana w akwarelowej palecie i odbiorze, matowa. Wyposażyć punkty mocujące dla zawiesi. Dokładne wymiary wraz z wizualizacją znajdują się w załączniku z projektem scenografii spektaklu „Naponi - dodatkowe materiały graficzne”. Ostateczna forma, wymiary i kolorystyka - do akceptacji ze scenografem. Zamawiający dostarczy dodatkowe materiały graficzne: wizualizacje, pliki tekstur oraz pliki wektorowe. Wymiary po obrysie zewnętrznym, z uwzględnieniem możliwości dzielenia elementów, możliwości załadunkowych, transportowych, magazynowych oraz przejścia technicznego na scenę Opery Wrocławskiej.

Horyzont Grota - (malowany lub drukowany horyzont o szerokości 14,00m i długości nie przekraczającej 10,0m), podnoszony sztankietem, o proporcjach wskazanych w dokumentacji graficznej. Kolorystyka jak w materiałach graficznych utrzymana w akwarelowej palecie i odbiorze, matowa. Górą wzmocniony taśmą. Wyposażyć w troki do przywiązania do sztankietu. Dokładne wymiary wraz z wizualizacją znajdują się w załączniku z projektem scenografii spektaklu „Naponi - dodatkowe materiały graficzne”. Wyposażyć w troki do przywiązania do sztankietu. Przewidzieć kieszeń dolną na obciążenie horyzontu. Dopuszczalne jest rozwiązanie w formie sztywnej ściany o konstrukcji metalowej lub drewnianej, segmenty ściany łączone na śruby wraz z zachowaniem wrażenia ciągłości ściany i zminimalizowaniem ich widoczności. Poszycie poliwęglan komorowy, obłożenie scenograficzne jednostronne, warstwa scenograficzna z elementami wykończenia, malowana lub drukowana. Przy rozwiązaniu alternatywnym niezbędne jest uzgodnienie proporcji elementu ze względu na stosowane zawieszania

Opery Wrocławskiej. Dokładne wymiary wraz z wizualizacją znajdują się w załączniku z projektem scenografii spektaklu „Napoli - dodatkowe materiały graficzne”. Ostateczna forma, wymiary i kolorystyka - do akceptacji ze scenografem. Zamawiający dostarczy dodatkowe materiały graficzne: wizualizacje, pliki tekstur oraz pliki do wydruku. Wymiary po obrysie zewnętrznym, z uwzględnieniem możliwości dzielenia elementów, możliwości załadunkowych, transportowych, magazynowych oraz przejścia technicznego na scenę Opery Wrocławskiej.

Widoczne na projekcie i w załącznikach graficznych tego obrazu elementy: drukowana podłoga baletowa, wysłony teatralne (czarny horyzont, kulisy, paludamenty), krzesła, pianino, plakat, żyrandol, oraz inne rekwizyty jak wyposażenie wózków sprzedawców oraz wszystkie nie wymienione powyżej elementy nie stanowią części składowych tego postępowania.

Obraz 05 „Golfo di Napoli”- Zatoka Neapolitańska

Główny horyzont - malowany lub drukowany horyzont, o szerokości 14,0m i długości nie przekraczającej 10,0m) podnoszony sztankietem, o proporcjach wskazanych w dokumentacji graficznej. Kolorystyka jak w materiałach graficznych utrzymana w akwarelowej palecie i odbiorze, matowa. Dokładne wymiary wraz z wizualizacją znajdują się w załączniku z projektem scenografii spektaklu „Napoli - dodatkowe materiały graficzne”. Górą wzmocniony taśmą. Wyposażyc w troki do przywiązania do sztankietu. Przewidzieć kieszeń dolną na obciążenie horyzontu. Dopuszczalne jest rozwiązanie w formie sztywnej ściany o konstrukcji metalowej lub drewnianej, segmenty ściany łączone na śruby wraz z zachowaniem wrażenia ciągłości ściany i zminimalizowaniem widoczności połączeń. Poszycie poliwęglan komorowy, obłożenie scenograficzne jednostronne, warstwa scenograficzna z elementami wykończenia, malowana lub drukowana. Przy rozwiązaniu alternatywnym niezbędne jest uzgodnienie proporcji elementu ze względu na stosowane zawiesia Opery Wrocławskiej. Ostateczna forma, wymiary i kolorystyka - do akceptacji ze scenografem. Zamawiający dostarczy dodatkowe materiały graficzne: wizualizacje, pliki tekstur oraz pliki do wydruku. Wymiary po obrysie zewnętrznym, z uwzględnieniem możliwości dzielenia elementów, możliwości załadunkowych, transportowych, magazynowych oraz przejścia technicznego na scenę Opery Wrocławskiej.

Mała łódka na kołach – (o wymiarach długość 215cm i szerokości 80cm), wykonana na lekkiej podkonstrukcji metalowej obłożona drewnem lub materiałem drewnopochodnym, element funkcyjny służący do przemieszczania się artysty w poprzek sceny, który siedząc na ławeczce w łódce markuje płynięcie odpychając się stopami od podłoża przez spreparowany otwór w dnie łódki. Element wyposażony w koła oraz linę cumowniczą. Kolorystyka jak w materiałach graficznych utrzymana w akwarelowej palecie i odbiorze, matowa. Dokładne wymiary wraz z wizualizacją znajdują się w załączniku z projektem scenografii spektaklu „Napoli - dodatkowe materiały graficzne”. Ostateczna forma elementów, krawędzi, wymiary i ich kolorystyka - do akceptacji ze scenografem. Zamawiający dostarczy dodatkowe materiały graficzne: wizualizacje, pliki tekstur oraz pliki wektorowe. Wymiary po obrysie zewnętrznym, z uwzględnieniem możliwości dzielenia elementów, możliwości załadunkowych, transportowych, magazynowych oraz przejścia technicznego na scenę Opery Wrocławskiej.

Cumy – (3 szt. elementy butaforskie wykonane w sposób przypominający w odbiorze żeliwną cumę), muszą być dostatecznie wytrzymałe i związane z elementami portu w sposób zapewniający stabilność podczas ruchu artystów i interakcji np. przez zarzucanie liny cumowniczej z łódki. Dokładne wymiary wraz z wizualizacją znajdują się w załączniku z projektem scenografii spektaklu „Napoli - dodatkowe materiały graficzne”. Ostateczna forma elementów, krawędzi, wymiary i ich kolorystyka - do akceptacji ze scenografem. Zamawiający dostarczy dodatkowe materiały graficzne: wizualizacje, pliki tekstur oraz pliki wektorowe. Wymiary po obrysie zewnętrznym, z uwzględnieniem możliwości dzielenia elementów, możliwości załadunkowych, transportowych, magazynowych oraz przejścia technicznego na scenę Opery Wrocławskiej.

Port - (element butaforski składający się z muru i dwóch biegów schodów) wykonany rozróżbionego z polistyrenu pokrytego poliuretanem na podkonstrukcji stalowej lub drewnianej. Element wytrzymały- funkcyjny o odpowiedniej nośności i stabilności do bezpiecznego wykorzystania przez tancerzy. Dokładne wymiary wraz z wizualizacją znajdują się w załączniku z projektem scenografii spektaklu „Napoli - dodatkowe materiały graficzne”. Ostateczna forma elementów, krawędzi, wymiary i ich kolorystyka - do akceptacji ze scenografem. Zamawiający dostarczy dodatkowe materiały graficzne: wizualizacje, pliki tekstur oraz pliki wektorowe. Wymiary po obrysie zewnętrznym, z uwzględnieniem możliwości dzielenia elementów, możliwości załadunkowych, transportowych, magazynowych oraz przejścia technicznego na scenę Opery Wrocławskiej.

Maszt z żaglami – (element butaforski, płaski z elementami przestrzennymi), tekstylnymi i olinowaniem, Podwieszony do sztankietu z mocowaniem do sceny. Wyposażyć w uchwyty do podwieszania oraz punkty mocowania do podłogi. Forma mocowania skośnego elementu żagla zapewniająca utrzymanie zadanej pozycji względem masztu. Materiał żagla o charakterze przedstawionym na załączonych materiałach graficznych, matowy. Dokładne wymiary wraz z wizualizacją znajdują się w załączniku z projektem scenografii spektaklu „Napoli - dodatkowe materiały graficzne”. Ostateczna forma elementów, krawędzi, wymiary i ich kolorystyka - do akceptacji ze scenografem. Zamawiający dostarczy dodatkowe materiały graficzne: wizualizacje, pliki tekstur oraz pliki wektorowe. Wymiary po obrysie zewnętrznym, z uwzględnieniem możliwości dzielenia elementów, możliwości załadunkowych, transportowych, magazynowych oraz przejścia technicznego na scenę Opery Wrocławskiej.

Rampa – (element stolarski długości całkowitej 14,0m dzielony na 4 sekcje), z wygiętą wyłożoną sklejką płaszczyzną służącą do zamocowania dedykowanej wykładziny PCV imitującej morze dostarczonej przez zamawiającego. Spreparować listwę w kolorze tekstury, która posłuży do przytwierdzenia na miejscu brytu drukowanej podłogi baletowej. Wykonać mocowania sekcji ze sobą oraz miejsca mocowania do podłoża, segmenty łączone na śruby wraz z zachowaniem wrażenia ciągłości i zminimalizowaniem widoczności połączeń. Dokładne wymiary wraz z wizualizacją znajdują się w załączniku z projektem scenografii spektaklu „Napoli - dodatkowe materiały graficzne”. Ostateczna forma elementów, krawędzi, wymiary i ich kolorystyka - do akceptacji ze scenografem. Zamawiający dostarczy dodatkowe materiały graficzne:

wizualizacje, pliki tekstur oraz pliki wektorowe. Wymiary po obrysie zewnętrznym, z uwzględnieniem możliwości dzielenia elementów, możliwości załadunkowych, transportowych, magazynowych oraz przejścia technicznego na scenę Opery Wrocławskiej.

Wulkan – (seria dwóch scianek wolnostojących, łączonych wzajemnie ze sobą w sposób gwarantujący stabilność o łącznej długości 14,0m), zastawki dodatkowo mogą być spięte z rampą. Konstrukcja metalowa lub stolarska, poszycie poliwęglan komorowy, obłożenie scenograficzne jednostronne, warstwa scenograficzna malowana lub drukowana z zachowaniem wrażenia ciągłości i zminimalizowaniem widoczności połączeń. Kolorystyka jak w materiałach graficznych utrzymana w akwarelowej paletce i odbiorze, matowa. Przestrzeń pomiędzy zastawkami powinna umożliwić wstawienie urządzeń oświetleniowych. Dokładne wymiary wraz z wizualizacją znajdują się w załączniku z projektem scenografii spektaklu „Napoli - dodatkowe materiały graficzne”. Ostateczna forma elementów, krawędzi, wymiary i ich kolorystyka - do akceptacji ze scenografem. Zamawiający dostarczy dodatkowe materiały graficzne: wizualizacje, pliki tekstur oraz pliki wektorowe. Wymiary po obrysie zewnętrznym, z uwzględnieniem możliwości dzielenia elementów, możliwości załadunkowych, transportowych, magazynowych oraz przejścia technicznego na scenę Opery Wrocławskiej.

Dom niebieski – wieża z podestem i schodami dostatecznymi do zapewnienia stabilności całości elementu, wyposażona w zestawy jezdne typu „turtle” z możliwością zablokowania wieży na pozycji, górna kondygnacja jest balkonem, o odpowiedniej nośności i stabilności do bezpiecznego wykorzystania przez tancerzy. Balkon dostępny za pomocą podestu dostępnego z wewnętrznej drabiny. Podest dolny wyposażony w stopień do bezpiecznego korzystania z drzwi przez tancerzy. Uwzględnić w opracowaniu ustawienie konstrukcji na sprężynującej podłodze baletowej, którą zamawiający wykorzysta w realizacji spektaklu. Obie kondygnacje wyposażone w butaforskie drzwi funkcyjne. Bariierka balkonu wyposażona w demontowaną ramkę drewnianą, która daje podparcie zarzucanej mansardzie tekstylnej. Bok wieży wykończony matową maską z zewnątrz w kolorze czarnym. Wewnętrzna strona masek na wysokości balkonu oraz okna z kratą malowana na żółto. Konstrukcja podestu solidna, umożliwiająca dołożenie obciążników scenicznych lub innej formy balastu. Okno oraz drzwi zwieńczone butaforskim daszkiem. Konstrukcja metalowa, segmenty łączone na śruby wraz z zachowaniem wrażenia ciągłości i zminimalizowaniem widoczności połączeń. Poszycie poliwęglan komorowy, obłożenie scenograficzne jednostronne, warstwa scenograficzna z elementami wykończenia, malowana. Kolorystyka jak w materiałach graficznych utrzymana w akwarelowej paletce i odbiorze, matowa. Dokładne wymiary wraz z wizualizacją znajdują się w załączniku z projektem scenografii spektaklu „Napoli - dodatkowe materiały graficzne”. Ostateczna forma elementów, krawędzi, wymiary i ich kolorystyka - do akceptacji ze scenografem. Zamawiający dostarczy dodatkowe materiały graficzne: wizualizacje, pliki tekstur oraz pliki wektorowe. Wymiary po obrysie zewnętrznym, z uwzględnieniem możliwości dzielenia elementów, możliwości załadunkowych, transportowych, magazynowych oraz przejścia technicznego na scenę Opery Wrocławskiej.

Dom pomarańczowy - wieża z podestem i funkcyjnymi schodami dostatecznymi do zapewnienia stabilności całości elementu, wyposażona w zestawy jezdne typu „turtle” z możliwością zablokowania wieży na pozycji. Górna platforma schodów jest połączona

z wewnętrznym górnym podestem poprzez butaforskie, funkcyjne drzwi w ścianie u szczytu schodów, zarówno podest jak i schody muszą zapewnić odpowiednie podparcie i bezpieczeństwo wchodzącym tancerzom. Bok wieży wykończony matową maską w kolorze czarnym. Wewnętrzna strona masek na wysokości szczytów schodów oraz okna z żaluzją malowana na żółto. Okno oraz drzwi zwieńczone butaforskim daszkiem. Konstrukcja podestu solidna, umożliwiająca dołożenie obciążników scenicznych lub innej formy balastu. Konstrukcja metalowa, segmenty łączone na śruby wraz z zachowaniem wrażenia ciągłości i zminimalizowaniem widoczności połączeń. Poszycie poliwęglan komorowy, obłożenie scenograficzne jednostronne, warstwa scenograficzna z elementami wykończenia, malowana. Uwzględnić w opracowaniu ustawienie konstrukcji na sprężynującej podłodze baletowej, którą zamawiający wykorzysta w realizacji spektaklu. Kolorystyka jak w materiałach graficznych utrzymana w akwarelowej palecie i odbiorze, matowa. Dokładne wymiary wraz z wizualizacją znajdują się w załączniku z projektem scenografii spektaklu „Napoli - dodatkowe materiały graficzne”. Ostateczna forma elementów, krawędzi, wymiary i ich kolorystyka - do akceptacji ze scenografem. Zamawiający dostarczy dodatkowe materiały graficzne: wizualizacje, pliki tekstur oraz pliki wektorowe. Wymiary po obrysie zewnętrznym, z uwzględnieniem możliwości dzielenia elementów, możliwości załadunkowych, transportowych, magazynowych oraz przejścia technicznego na scenę Opery Wrocławskiej.

Łódka – jest powiązany rekwizytem z domem pomarańczowym – lekka konstrukcja metalowa oraz poszycie drewniane lub drewnopochodne, element dekoracyjny, zapewnić stabilność elementu w widocznym ustawieniu, O wymiarach 280x80cm. Dopuszcza się pozyskanie i zaadoptowanie elementu gotowego. Kolorystyka jak w materiałach graficznych utrzymana w akwarelowej palecie i odbiorze, matowa. Dokładne wymiary wraz z wizualizacją znajdują się w załączniku z projektem scenografii spektaklu „Napoli - dodatkowe materiały graficzne”. Ostateczna forma elementów, krawędzi, wymiary i ich kolorystyka - do akceptacji ze scenografem. Zamawiający dostarczy dodatkowe materiały graficzne: wizualizacje, pliki tekstur oraz pliki wektorowe. Wymiary po obrysie zewnętrznym, z uwzględnieniem możliwości dzielenia elementów, możliwości załadunkowych, transportowych, magazynowych oraz przejścia technicznego na scenę Opery Wrocławskiej.

Widoczne na projekcie i w załącznikach graficznych tego obrazu elementy: drukowana podłoga baletowa, wysłony teatralne (czarny horyzont, kulisy, paludamenty), krzesła, pianino, plakat, żyrandol, inne rekwizyty oraz wszystkie nie wymienione powyżej elementy nie stanowią części składowych tego postępowania.

Rozwiązania alternatywne przyjęte w wycenie wyłącznie po konsultacji z zamawiającym.

Widoczne na projekcie scenografii na planszach 23 i 31 kolorowe wysłony sceny (kulisy i paludamenty) nie stanowią części składowych tego postępowania.

Dokładne wymiary wraz z wizualizacją znajdują się w załączniku z projektem scenografii spektaklu „Napoli” oraz folderze „Napoli - dodatkowe materiały graficzne”.

Wykonawca zobowiązuje się do zapoznania się i stosowania wytycznych ujętych w Riderze Technicznym Opery Wrocławskiej zamieszczonym poniżej.

Rider Techniczny - Opera Wroclawska

Wszelkie elementy scenograficzne dostarczane do Opery Wrocławskiej muszą spełniać warunki, które reguluje ROZPORZĄDZENIE MINISTRA KULTURY

I DZIEDZICTWA NARODOWEGO w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy przy organizacji i realizacji widowisk (Dz.U.z 2010 nr 184 poz. 1240 z późn.zm.)

Dostawca elementów scenografii jest zobowiązany przedłożyć pełną dokumentację zawierającą obliczenia statyczne w przypadku elementów wymagających tego typu dokumentacji.

Dostawca elementów scenografii jest zobowiązany przedłożyć pełną dokumentację stwierdzającą zgodność z normą PN-EN 3834, lub PN-EN 1090 lub PN-M 69008, na konstrukcje stalowe lub aluminiowe, które wymagają niniejszej normy.

Wszelkie mechanizmy, napędy, wyciągarki muszą posiadać odpowiednie certyfikaty, przeglądy, instrukcje obsługi.

Wszelkie elementy elektryczne, instalacje oraz urządzenia muszą spełniać obowiązujące normy bezpieczeństwa oraz zostać przesłane do akceptacji ze strony Kierownictwa Technicznego Opery Wrocławskiej.

Wszystkie materiały użyte w produkcji muszą spełniać normy trudno zapalności. Wykonawca zobowiązany jest to załączenia dokumentacji materiałowej wraz z niezbędnymi certyfikatami na użyte materiały.

Maksymalne obciążenie podłogi sceny: 500 kg/m², ciężar elementów składowych scenografii nie powinien przekraczać 20kg/m², tym samym umożliwić ich transport ręczny.

Wymiary poszczególnych elementów muszą umożliwiać ich transport na scenę poprzez drzwi o wymiarach: 1700x2300mm.

Ze względu na przyjęte rozwiązania transportowe w Operze Wrocławskiej wymiar pojedynczego elementu nie może przekraczać długości 7000mm i wysokości 2300mm.

Ze względu na szczeliny na powierzchni sceny (do 20mm) rozmiary kół transportowych powinny zostać odpowiednio dopasowane aby umożliwić bezproblemowy ruch elementów scenografii, a ich nośność dostosowana do ciężaru dekoracji. Koła nie mogą być zespawane z konstrukcją elementu.

Wszystkie połączenia elementów dekoracji powinny przewidywać montaż poprzez system zaciskowy, lub przy użyciu standardowych elektronarzędzi, w przypadku innych rozwiązań wykonawca zobowiązany jest do dostarczenia odpowiedniego sprzętu.

Użyte połączenia śrubowe w dekoracjach minimum M10 z nakrętkami samo-kontrującymi.

W elementach podwieszanych wszystkie zawiesia powinny umożliwiać zastosowanie karabińczyków, śrub rzymskich, linek 6mm lub 8mm, w jednometrowej inkrementacji szczegółowe plany zastosowanych zawiesi muszą zostać zaakceptowane przez kierownictwo techniczne Opery Wrocławskiej.

Maksymalne obciążenia elementów wieszanych nie powinno przekraczać wartości określonych w tab.1 Maksymalne obciążenie elementów ustawionych na zapadniach nie powinno przekraczać wartości określonych w tab.1

Konstrukcja elementów podwieszanych oraz zawiesi powinna umożliwiać równomierne i zbalansowane zawieszenie elementów scenograficznych w pionie i poziomie.

Elementy dekoracji nie powinny posiadać żadnych ostrych i niebezpiecznych krawędzi.

W przypadku konstrukcji drewnianych nie dopuszcza się licznych sęków na belkach konstrukcyjnych.

Elementy stalowe, muszą być zabezpieczone przed korozją, w kolorze czarnym. Wszystkie rysunki techniczne muszą być akceptowane przez kierownictwo techniczne Opery Wrocławskiej.

Przed dostarczeniem elementów dekoracji do Opery Wrocławskiej wykonawca musi dostarczyć kompletną dokumentację, zawierającą minimum: listę elementów, wymiary, wagę, spis użytych materiałów, certyfikaty PPOŻ oraz protokoły z przeprowadzonej impregnacji PPOŻ.

Wykonawca zapewnia pomoc osobową przy pierwszym montażu dekoracji W przypadku użycia szkła należy przewidzieć użycie tylko i wyłącznie szkła bezpiecznego (VSG-ESG) lub poliwęglanu z certyfikatem niepalności.

Wszystkie dostarczane elementy powinny być opisane w sposób umożliwiający ich szybki montaż, ewentualnie dostawca dostarczy instrukcję montażu.

Tabela Nr 1. Wykaz urządzeń scenicznych Opery Wrocławskiej

Lp.	Nazwa urządzenia	Ilość	Opis	Udźwig
1.	Zapadnia sceniczna	4	Zap_1; Zap_2; Zap_3; Zap_4	700kg/m 300kg/m
2.	Most portalowy	1	Most portalowy	1500kg
3.	Most II	1	Most II	1500kg
4.	Most horyzontowo-kontrowy	1	Most horyzontowo-kontrowy	1700kg
6.	Sofit	1	Sofit wneki	150kg
7.	Kurtyna tekstylna podnoszona	1	Kurtyna tekstylna podnoszona	400kg
8.	Kurtyna tekstylna rozsuwana	1	Kurtyna tekstylna rozsuwana	400kg
9.	Sztankiet „0”	1	Sztankiet „0”	400kg
10.	Sztankiety elektryczne sceny	20	Sz_2; Sz_4; Sz_6; Sz_8; Sz_10; Sz_12; Sz_15; Sz_17; Sz_19; Sz_21; Sz_23; Sz_25; Sz_27; Sz_30; Sz_33; Sz_36; Sz_39; Sz_42; Sz_43 ; Sz_44	400kg w tym 2 szt. 600kg
11.	Sztankiety łamane z napędem elektrycznym	4	Sztankiet P1; Sztankiet P2; Sztankiet P3; Sztankiet P4;	150kg
12.	Sztankiet Pośw	1	Sztankiet Pośw	150kg
13.	Sztankiety tylnej wneki	10	Sztankiet NR 45-54	200kg
14.	Sztankiety boczne tylnej wneki	2	Sztankiet P5; Sztankiet L5	200kg
15.	Zapadnia fosi orkiestry	1	Zapadnia fosi orkiestry	500kg/m 250 kg/m

1 i 15 – „3 grupa” – urządzenia dolnej mechanizacji sceny

2 – 14 – „4 grupa” – urządzenia górnej mechanizacji

Opracowanie: Maciej Węglarz