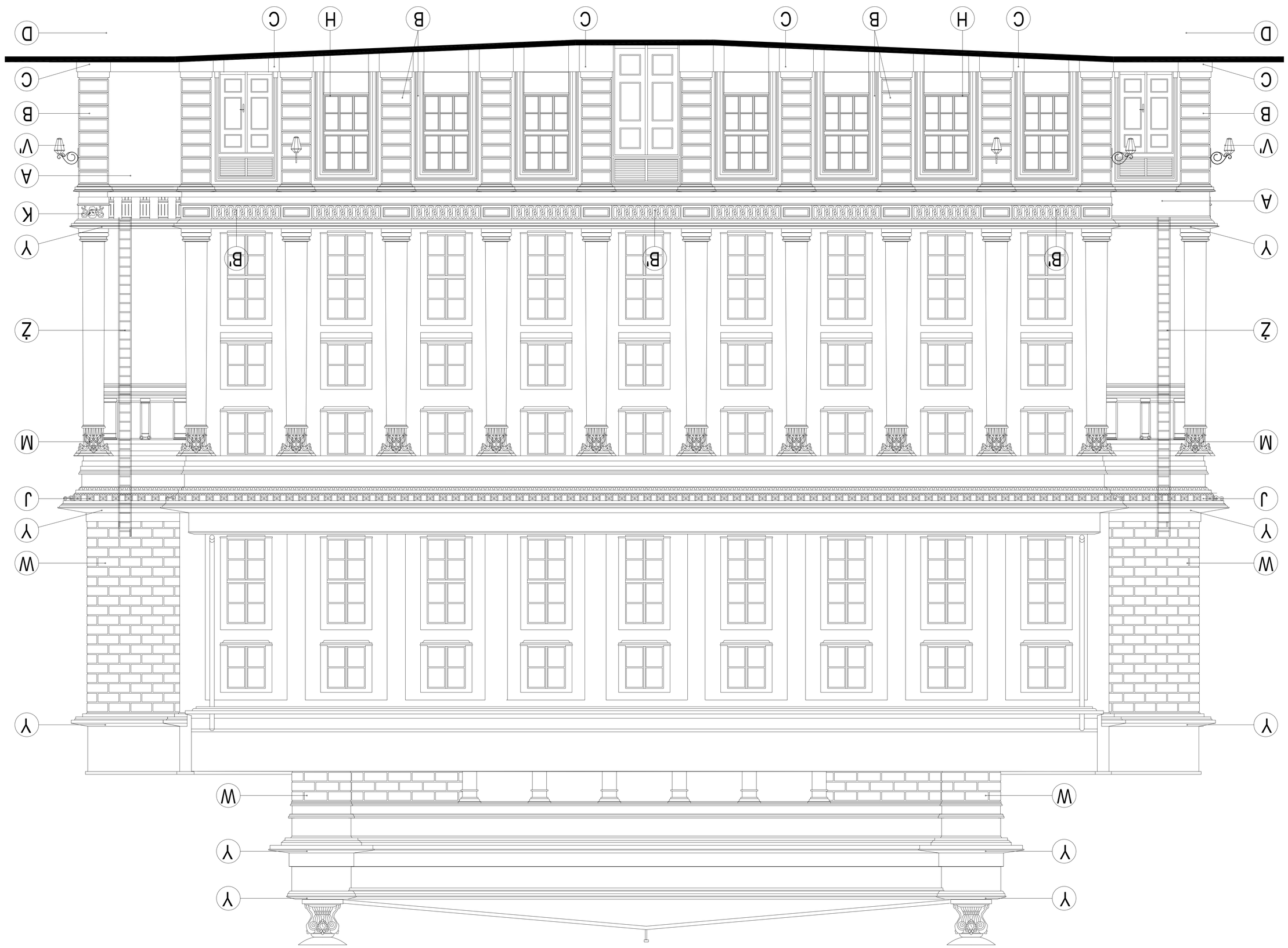

LEGENDA

Z LITEROWYM OZNACZENIEM CZYNNOŚCI POWTARZAJĄCYCH SIĘ NA POSZCZEGÓLNYCH ELEWACJACH. PRACE INDYWIDUALNE, CHARAKTERYSTYCZNE DLA KONKRETNYCH ELEWACJI OPISANO ODRĘBNIE.
UWAGA: LEGENDA ZAWIERA WYKAZ WSZYSTKICH PRAC DO WYKONANIA NA ELEWACJACH. KONKRETNEJ ELEWACJI DOTYCZĄ JEDYNIE TE PRACE, KTÓRE SĄ NA NIEJ OZNACZONE.

A – Skucie wszystkich tynków (z powodu przeważającej części tynków odpadzonych i skorodowanych) gładkich i wypoziomowanie nowych, ściśle wg technologii wybranej firmy. W projekcie przykładowo podano firmę CAPAROL jako jedną z kilku branych pod uwagę, gwarantujących dobrą jakość produktu. Opis technologii wykonania tynków – wg projektu podstawowego.
Do wys. 2,5 m od poziomu terenu wykonać tynki renowacyjne, natomiast na wszystkich pozostałych płaszczyznach powyżej, lekkie tynki podkładowe zbrojone włóknem szklanym wg technologii zawartej w opisie.

B – Skucie odpazonego i uszkodzonego detalu architektonicznego z naruszu (prefabrykowane bonie parteru, gzymsy okienne parteru, fragmenty ozdób okiennych i pięter, fragmenty gzymsów kordonowych, wykonać dokładne odcisk w celu odtworzenia skutych profili. Wykonać nowe bonie w poziomie parteru wg rys. nr 7 (wg projektu podstawowego)

B' – Wyburzenie istniejących balustrad betonowych (na elew. zach.) w bardzo złym stanie technicznym i zastąpienie ich nowymi, płaskowcowymi odtworzonymi wg istn. na elewacji frontowej.

C – Nowoprofilowany cokół granitowy o fakturze płomieniowanej, montowany w dystansie do muru w celu zapewnienia wentylacji.
Detal – rys. nr 6 (wg projektu podstawowego)

D – Izolacja p. wilgociowa na wszystkich elewacjach budynku – polozona do głębokości wg zaleceń eksperlizy dra Józefa Adamowskiego. Przygotza wchodzące do budynku zaopatrzone p. wilgociowe. Detal – rys. nr 6 (wg projektu podstawowego).

E – Schody granitowe – do naprawy lub wymiany na nowe – wg istn. wymiarów i profili.

F – Ozdobniky zachowany cokół granitowy (tylko w uzadzie potrzeb). Ze względu na zły stan techniczny i estetyczny należy podjąć uszkodzone powierzchnie i wykonać okładzinę granitową jak dla cokołu na elewacjach – rys. nr 6 (wg projektu podstawowego)

G – Piaskowcowe pilastry kanelowane (2 szt.) w podcieniu z tekowanymi uzupełnieniami – do oczyszczenia i scalenia kolorystycznego w celu ujednolicenia koloru piaskowca i ogólnej estetyzacji.

H – Parapety zookienne.

I – Nowa wg istniejącej stolarka drzwiowa od strony ul. Świdnickiej.
do remontu i konserwacji, w kolorystyce kości słoniowej (RAL 1014) jak w nowej stolarce okiennej i drzwiowej.

J – Detal w formie odlewów betonowych i gipsowych do oczyszczenia, czyszlunku, uzupełnień i konserwacji.

K – Elementy piaskowcowe (trzki i pokrywy balustrad w loggi i na dachu, bazy kolumn loggi na i pigułze, ozdobne głowice pilastra na elewacji płd. – 1 szt., maska kobieca i maska na elewacji płd. i zach. – po 1 szt.) do oczyszczenia, uzupełnień i hydrofobizacji wg technologii – opis punkt ...

L – Posadzka tarasu i pięter w loggi – remont warstw + pryzmi ceramiczne wg projektu technologii wg.rys.

f – Drewniany strop półkrzemowany nad I piętrem loggi (po remoncie w latach 80–tych), aktualnie do oczyszczenia, retuszu i ponownego zabezpieczenia.

M – Elementy ceramiczne (głowice pilastrów na elewacji wsch.-południ. i półn.) do oczyszczenia i uzupełnienia masami specjalistycznymi wg punktu 4.3.1 opisu technicznego. Czyszlunku oraz scalenia kolorystycznego wg proj. kolorystyki.

N – Przywrócenie w pełni tynkowania płaskorzeźby (odlew gipsowy) o motywie z projektu Carla Szmidta – muzy podtrzymującej herb Wrocławia wg rys. nr 10 (wg projektu podstawowego)
WARIANT C

O – Przywrócenie waz (odlew cynkowy) na postumentach w narożnikach tympanonu. Detal – rys. nr 12 (wg projektu podstawowego).

P – Przywrócenie postaci uskrzydlonego Geniusza (odlew cynkowy) w murowanym postumencie na szczycie tympanonu wg rys. nr 11 i rys. konstr. nr 3 (wg projektu podstawowego)

Z – Kuty spustowe i rynny (z blachy miedzianej o gr. 0,6 mm) od wys. 1,8 m od poziomu terenu, usytuowane w dotychczasowych miejscach.

R – Przywrócenie postaci mew (odlew cynkowy) na stupkach balustrady dachu wg proj. konstr. uwzględniającego rodzaj rewalorzacje detalu (oprofilowanie).

S – Zabezpieczenie balustrady loggi do normatywnej wysokości wg opisu technicznego.

T – Remont drewnianego gzymsu w tympanonie – z przywróceniem kroksztyn, jak w gzymsie wieńczącym.

U – Maszty wg rys. nr 13 (wg projektu podstawowego) i proj. konstrukcji.

V – Istniejące latarnie (8 szt.) do renowacji – oczyszczenie z rdzy i rdzy, malowanie na grafitowy mat (farba lekkor lub Lowigrat – polimyrynowa), wymiana szyb na przezroczyste gr. 4 mm + wymiana osprzętu elektr.

V' – Zamontowanie nowych lamp wg istn. (11 szt.)

W – Sceleine powierzchni ścian w obrębie dachu płytkami, tynkowymi boiarami wg rys. nr 7 (wg projektu podstawowego)

X – II etap wzmocnienia podstawy kamiennej balustrady dachu, przewidziany przy pracach elewacyjnych. I etap zrealizowano w trakcie robót dachowych

Y – Wykonanie nowych ortobek blacharskich (z blachy miedzianej o gr. 0,6 mm) na uszczółkach okiennych, parapetach i gzymsach.
Na gzymsach parapetowych i p., na uszczółkach, głowicach kolumn i pilastrów wykonać zabezpieczenia przeciw gołębiom w postaci kolców.

Ž – Drabinki wyłazowe stalowe malowane farbą antykorozyjną w kolorze grafitowym w miejscach dotychczasowych.

AUTORSKA PRACOWNIA ARCHITEKTURY
LINEA
51-682 WROCŁAW
UL. MEROSŁAWSKIEGO 9
TEL./FAX 346-60-19 0-601-67-00-65

OBIEKT: OPERA DOLNOŚLĄSKA WE WROCŁAWIU
UL. ŚWIDNICKA 46, WROCŁAW
NR UMOWY

NAZWA RYSUNKU:
ELEWACJA ZACHODNIA - REMONT I REWALORYZACJA

PROJEKTANT: mgr inż. arch. Anna Mćerasiewicz
NR UPRAWNIEŃ: 96/81/WBPP

OPRACOWAŁ: mgr inż. arch. Tomasz Biegun
RAZEM P.B/M - ZAMIENNY

BRANŻA ARCHITEKTURA
NR RYS.: 3

DATA: STYCZEŃ 2005
SKALA: 1:100