

Sabino Lenoci

Wszechstronny menadżer-artysta

Rozmowa z dyrektorem Opery Wrocławskiej Tomaszem Janczakiem

Przy okazji *Toski* w Operze Wrocławskiej spotykamy się z dyrektorem naczelnym Tomaszem Janczakiem, wszechstronnym artystą-menadżerem, odnoszącym sukcesy tenorem o doskonałym przygotowaniu artystycznym; warto podsumować jego długi życiorys.

Absolwent Akademii Muzycznej we Wrocławiu na wydziale wokalnie-aktorskim. Zadebiutował na scenie w tym samym roku w Hanowerze, w *Zemście nietoperza*. W latach 1995-1996 był solistą Teatru Muzycznego w Łodzi, a w latach 1996-2004 śpiewał jako pierwszy tenor w Teatrze Muzycznym – Operetce Wrocławskiej. Był pierwszym solistą Teatru Muzycznego w Lublinie. Występował w wielu krajach Europy i świata, m.in. liczne występy w głównych rolach w teatrach niemieckich. W 2006 roku uzyskał dyplom ukończenia studiów podyplomowych na Wydziale Gospodarki Narodowej Akademii Ekonomicznej we Wrocławiu, uzyskując tytuł Skutecznego menadżera nowoczesnej firmy. Od lutego 2008 roku pełnił funkcję pełnomocnika dyrektora artystycznego w Teatrze Muzycznym w Lublinie. W latach 2009-2013 był dyrektorem artystycznym Teatru Muzycznego w Lublinie. Od roku 2014 był dyrektorem artystycznym Filharmonii Sudeckiej w Wałbrzychu, gdzie dał się poznać jako pomysłodawca, organizator i reżyser ważnych wydarzeń muzycznych. W latach 2016-2023 był dyrektorem naczelnym artystycznym Filharmonii Dolnośląskiej w Jeleniej Górze. W pierwszym sezonie artystycznym kierowania tą instytucją stworzył Karkonoski Festiwal Operowy. W drugiej edycji festiwalu w Filharmonii Dolnośląskiej w Jeleniej Górze została zaprezentowana opera *Carmen* G. Bizeta; w roli Don Joségo wystąpił Tomasz Janczak, który ponadto był reżyserem i inscenizatorem tego spektaklu. W roku 2019, w ramach trzeciej edycji Karkonoskiego Festiwalu Operowego, wyreżyserował i wystawił wspaniałą inscenizację *Nabucca* G. Verdiego, w której wykonywał także partię Ismaela. Wydarzenie to, zaprezentowane przez Filharmonię Dolnośląską w PGE Turów Arena w Zgorzelcu, zostało entuzjastycznie przyjęte przez międzynarodową publiczność. Z jego inicjatywy, Filharmonia Dolnośląska, jako jedna z pierwszych na świecie i jedyna w Polsce, zainicjowała w marcu 2020 roku cykl koncertów zatytułowany „Filharmonia z dostawą do domu”, w ramach którego powstało 12 filmów, które obejrzało ponad milion dwieście tysięcy melomanów. Tomasz Janczak od wielu lat aktywnie angażuje się w działalność koncertową w kraju i za granicą. Od 2023 roku jest dyrektorem Opery Wrocławskiej, gdzie, dzięki jego staraniom, powstała pierwsza produkcja operowa we współpracy z Akademią Muzyczną we Wrocławiu.

Jak wpisuje się Opera w miasto Wrocław?

Miasto Wrocław jest jednym z najbardziej rozwiniętych kulturalnie miast w Polsce, dlatego kierowanie operą wymaga dużej kreatywności, by wyróżniać się na tle innych instytucji kulturalnych miasta, ale jednocześnie oferuje niezliczone możliwości: szeroką

ofertę i różne potrzeby publiczności, najróżniejsze lokalizacje dla wydarzeń zewnętrznych pozwalają w Operze tworzyć różne pomysły, przyciągając do tej instytucji wciąż liczniejszą publiczność. Warto wspomnieć, że miasto Wrocław ma wielką historię muzyczną, która jest nierozdzielnie związana z Operą. To właśnie w tej instytucji C.M. von Weber był głównym dyrygentem, F. Liszt dawał recitale fortepianowe, a wśród dyrygentów zapraszanych do współpracy, wśród wielu innych, były takie osobistości jak Ryszard Wagner, Ryszard Strauss, Bruno Walter i Wilhelm Furtwängler. Dziś Opera kontynuuje swoją wspaniałą tradycję i zaprasza artystów z całego świata, będąc niewątpliwie jedną z głównych polskich scen operowych.

Fakt, że stałym gościem jest tenor Roberto Alagna to wartość dodana?

Zapraszanie najlepszych na świecie artystów zawsze było tradycją Opery Wrocławskiej. Posiadanie Roberto Alagni, niewątpliwie jednego z najlepszych tenorów na świecie, jest oczywistą kontynuacją tej drogi. Co więcej, w ostatnich latach wzmocniły się jego związki z miastem Wrocław, dlatego możemy z dumą zaświadczać o jego nadzwyczajnym talencie częściej niż inne teatry.

Jaki repertuar publiczność lubi najbardziej?

Spośród szerokiego repertuaru prezentowanego przez Operę Wrocławską najpopularniejszymi tytułami są Cyganeria, Tosca, Carmen. Warto dodać, że Opera Wroclawska ma największe doświadczenie w wykonywaniu tytułów Wagnera, wykonawszy w siedem dni cały cykl Pierścienia Nibelunga oraz mając w repertuarze większość pozostałych tytułów Wagnera.

Ile spektakli operowych i baletowych wykonuje się w ciągu roku?

Cały czas zwiększamy liczbę spektakli. W sezonie 2024/2025 zaplanowaliśmy 177 przedstawień, wśród nich 32 spektakle baletowe, w tym 4 premiery operowe i 2 premiery baletowe.

W jaki sposób teatr jest finansowany?

Teatr jest finansowany ze środków Marszałka województwa oraz Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Budżet na sezon?

Budżet wynosi około 9 milionów euro.

Pozostaje nam tylko życzyć panu dalszych sukcesów na drodze kariery.