

## Program kadencyjny Opery Wrocławskiej na sezony 2023-2028

dr Tomasz Janczak

Niniejsza koncepcja organizacyjna i finansowa Opery Wrocławskiej jest próbą przedstawienia mojej wizji funkcjonowania tej instytucji, repertuaru, rozwoju, zaspokajania potrzeb, zarówno artysty, jak i widza. Podmioty tego typu otwierają przed dyrektorem ogromne możliwości doboru repertuaru, ale i stawiają wyzwanie organizacyjne. Placówka taka powinna jednocześnie się rozwijać, zaspokajając potrzeby rynku, zapewniać możliwość samorealizacji zatrudnionym artystom i edukować, ale w granicach finansowych przyznawanych rokrocznie przez organy prowadzące dotacji, pieniędzy uzyskanych ze źródeł zewnętrznych, sponsorów oraz wypracowanych wpływów.

Jako osobie, która swoją przygodę ze sceną teatralną rozpoczęła prawie 30 lat temu i przez te lata piastowała różne funkcje w instytucjach kultury, od administracyjnych – dyrektor naczelny, artystyczny, menadżer, członek rady programowej, pełnomocnik d.s. artystycznych, poprzez artystyczne – reżyser, śpiewak-solista i aktor, aż po naukowe – stopień doktora sztuk muzycznych, zawsze będzie przyświecał mi jeden najważniejszy cel: teatr musi grać! Możliwie dużo, możliwie często, wykorzystując maksymalnie swoje możliwości od obsad artystycznych, przez dział marketingowy, po obsługę techniczną i wykorzystanie sceny, ponieważ tylko wtedy ma szansę na rozwój i proponowanie publiczności sztuk na coraz wyższym poziomie. Artyści muszą czuć spełnienie zawodowe, potrzebę ciągłego samodoskonalenia się, jak i bezpieczeństwo finansowe. Publiczność zarówno realna jak i potencjalna musi widzieć obecność instytucji, nie tylko w skali regionalnej, ale również znać jej miejsce w Polsce i Europie, odczuwać jej znaczenie w życiu przeciętnego człowieka, jej wpływ na edukację młodszego i starszego odbiorcy i kształtowanie gustu artystycznego społeczeństwa. Instytucja natomiast musi być bezwzględnie bezpieczna finansowo, aby móc realizować te wszystkie zadania, które teatr realizować powinien.

### Wszechstronna Instytucja

Rozwój artystyczny powinien być celem nadrzędnym kierowania instytucją taką jak opera. Jest to aspekt zależny od bardzo wielu czynników. Po pierwsze właściwy dobór repertuaru, który nie powinien w żadnym wypadku wykraczać poza możliwości finansowe instytucji. Artyści przy realizacji powinni mieć szansę odczuwania satysfakcji zawodowej, a to jest bezpośrednio związane z odbiorem produkcji przez publiczność. Zatem repertuar musi przewidywać zapotrzebowanie na dany rodzaj



sztuki, zaspokajając jednocześnie potrzeby artystów do samorealizacji i zapewniać możliwość wystawiania produkcji na coraz wyższym poziomie artystycznym.

Chciałbym powyższe cele realizować wspólnie z proponowanym na zastępcę dyrektora do spraw artystycznych – Panem Michałem Znaniem. Wiem, że wspólnie jesteśmy w stanie poprowadzić Operę Wrocławską w kierunku doskonałości artystycznej oraz dzięki naszej współpracy i pomysłom Wrocław stałby się kolejnym miastem, do którego przyjeżdżają widzowie i fani opery z całego świata, żeby podziwiać produkcje na najwyższym poziomie, **oparte na własnym zespole artystycznym**. Naszym celem będzie również budowanie połączenia artystycznego z tkanką miasta i potencjałem społecznym Regionu, jak i wielowymiarowa edukacja operowa. Dzieci, grupy wykluczone, seniorzy i lokalne wspólnoty zasługują na specjalne projekty Opery Wrocławskiej. Będę robił wszystko, aby móc z czasem powrócić do tradycji megawidowisk plenerowych, w których Opera Wroclawska była polskim prekursorem. Buduje to wyjątkową relację społeczności miasta i regionu ze światem muzyki klasycznej. Podnosi świadomość uczestnictwa w kulturze wysokiej, ale nie skierowanej tylko do elity melomanów.

## Zarządzanie Operą

Aby uleczyć sytuację administracyjno-kadrową Opery Wrocławskiej zajmę się modernizacją regulaminów: organizacyjnego, pracy i wynagradzania. Chciałbym wprowadzić nowy, sprawniejszy i bardziej sprawiedliwy model zarządzania Instytucją.

Postaram się również uporządkować sprawy dotyczące stanowisk pracy, tak aby były one zgodne z regulaminami i z zakresami obowiązków.

Moim priorytetem będą finanse opery. Będę chciał przywrócić stabilność i bezpieczeństwo, które pozwolą na spokojne i celowe funkcjonowanie. Zajmę się również pozyskiwaniem zewnętrznych środków finansowania.

Będę dążył do przywrócenia silnego wszechstronnego zespołu solistów śpiewaków. Taki teatr jak Opera Wroclawska musi opierać swój repertuar na znakomitym własnym ansamblu. Będzie to gwarancją stabilnej polityki repertuarowej i przyczyni się do postrzegania teatru jako silnej artystycznej instytucji. Oczywiście, w miarę możliwości finansowych będziemy zapraszać gwiazdy światowego formatu, śpiewaków, dyrygentów, choreografów czy reżyserów.

Jeśli chodzi o administrację, jestem zwolennikiem minimalnej ilości pracowników zaangażowanych w pracę na rzecz instytucji. Z własnego doświadczenia jako dyrektora uważam, że odpowiedni podział obowiązków i organizacja pracy oraz świadomość odpowiedzialności danego pracownika za swoje działania jest gwarancją sukcesu. Nadmiernie rozbudowana administracja, gdzie podział kompetencji jest nieoczywisty i rozmyty nigdy nie daje pozytywnych efektów.

Jednym z moich priorytetów będzie integracja i przywrócenie koleżeńskiej i twórczej atmosfery pracy. Opera powinna być miejscem rozwoju i samorealizacji



pracowników, w którym wszyscy będą się czuli komfortowo realizując jednocześnie wspólny cel jakim jest rozwój Instytucji. Razem z zastępcą dyrektora ds. artystycznych będziemy się starali przywrócić równowagę pomiędzy osobami zarządzającymi Instytucją, a pracownikami, odbudować zaufanie do kadry kierowniczej. Udowodnimy pracownikom, że dyrekcja ma szerszy i dalekosiężny plan działalności Opery, wizję, która ma zagwarantować bezpieczeństwo, zarówno finansowe, kadrowe, artystyczne jak i psychiczne wszystkich zatrudnionych osób, a wszelkie działania są podejmowane dla dobra Instytucji, z myślą o jej poziomie, ale nie kosztem komfortu pracy.

Będę chciał również usprawnić obsługę prawną Opery. To kolejny krok w kierunku komfortu pracy i bezpieczeństwa. Niezbędne moim zdaniem jest również przeorganizowanie działu marketingu i promocji. Wizerunek Instytucji, jej stała obecność w mediach, przyciąganie nowych widzów, ukazywanie jej działalności, opiniotwórczość jest zależne od sprawnie działającego działu marketingu i promocji.

### **Rozbudowa Opery Wrocławskiej**

Bardzo ważnym zagadnieniem dla funkcjonowania Opery Wrocławskiej jest jej rozbudowa. Niezbędne dla każdego teatru operowego są przestronne przysceniczne magazyny dekoracji i kostiumów umieszczone w bliskiej odległości od sceny. W chwili obecnej wiemy, że Instytucja tego nie posiada. Zrobię wszystko co w mojej mocy, by wraz z Organizatorem przeprowadzić rozbudowę Opery Wrocławskiej w ramach istniejącego projektu, który zakłada budowę nowego obiektu, w którym znajdą się magazyn kostiumów, przysceniczny magazyn dekoracji i rekwizytów, pomieszczenie konserwatorów, pomieszczenie techniczne, magazyn podręczny i biblioteka multimedialna, której zbiory byłyby dostępne szerokiej publiczności i poszerzyłaby ofertę Opery. Będę zabiegał również, w miarę możliwości technicznych, o wyodrębnienie w nowym gmachu przestrzeni na kantinę - bufet dla wszystkich artystów i pracowników opery. Zaplecze gastronomiczne jest potrzebne zarówno po to, by pracownicy mogli się posilić, jak również jest miejscem spotkań i codziennej integracji całego zespołu teatru. Jestem przekonany, że uda nam się skorzystać z funduszy unijnych w ramach FEnIKS i wraz ze środkami BWD doprowadzimy do realizacji tej jakże ważnej inwestycji. Doprowadzę do jak najszybszej aktualizacji w/w projektu, aby jeszcze w tym roku (2023) na jego podstawie rozpocząć proces budowy nowego gmachu wspomagającego funkcjonowanie Opery Wrocławskiej.

Ze względu na fakt, iż obiekt ten, według planów architektonicznych, zakłada możliwość rozbudowy, będę się starał w przyszłości pozyskać fundusze zewnętrzne na dodanie kolejnej kondygnacji.

Dobrym pomysłem jest, w ramach zastosowania się do jednego z punktów programu FEnIKS, zawarcie w aktualizacji projektu możliwości instalacji pompy ciepła oraz paneli fotowoltaicznych.



## Finanse Opery Wrocławskiej

Zdaję sobie sprawę ze złej kondycji finansowej Opery Wrocławskiej i dołożę wszelkich starań, aby temu zaradzić, w miarę możliwości, w jak najszybszym czasie.

Wprowadzę program naprawczy finansów, polegający w szczególności na racjonalizacji zatrudnienia w dziale administracyjnym. Będę zabiegał u Organizatorów o dodatkowe wsparcie finansowe, aby nie dopuścić do zagrożenia płynności finansowej Instytucji. Moją troską będzie również osiągnięcie równowagi finansowej, w związku z tym będę tymczasowo starał się budować repertuar Opery na bazie aktualnych zasobów ludzkich i materialnych. Mam duże doświadczenie w pozyskiwaniu funduszy zewnętrznych z wielu źródeł i będę pozyskiwał jak największe ilości środków finansowych z programów, funduszy, między innymi:

1. Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Programu Infrastruktura kultury.
2. Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Program Zamówienia kompozytorskie.
3. Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego Departament Funduszy i Spraw Europejskich Fundusze EOG (Europejski Obszar Gospodarczy) W ramach działania 2 „POPRAWA DOSTĘPU DO KULTURY I SZTUKI”.
4. Program Fundusze Europejskie na Infrastrukturę, Klimat, Środowisko na lata 2021-2027 - Działanie FENX.07.01 Infrastruktura kultury i turystyki kulturowej (EFRR.CP4.VI), Instytucja Zarządzająca Programem Infrastruktura i Środowisko. Departament Programów Infrastrukturalnych. Ministerstwo Funduszy i Polityki Regionalnej.
5. Program operacyjny Infrastruktura i Środowisko wsparcie MKiDN działania konserwatorów zabytków.
6. Program dla państw Grupy Wyszehradzkiej wspierający współpracę transgraniczną na obszarach przygranicznych lub w całym regionie na rzecz kultury, edukacji, innowacji, przedsiębiorczości, rozwoju społecznego.
7. Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej.
8. Fundacja KGHM Polska Miedź.
9. Programu Kreatywna Europa.



## **Budowanie wizerunku Opery Wrocławskiej**

Opera poza misją tworzenia sztuki powinna też poddać się prawom rynku. Opinia publiczności, będąca wypadkową poziomu artystycznego spektakli, artystów, przekazywanych treści i interakcji z publicznością podczas występów, jest najważniejsza. Dlatego dyrektor tego typu instytucji powinien dopasować potrzebę widza do wystawianych widowisk. Potrzebę nie tylko rozrywki, ale również obcowania ze sztuką wyższą, taką która będzie pomału kształtowała człowieka jako odbiorcę. Ponadto w obecnych, multimedialnych, czasach, bardzo ważne jest budowanie wizerunku we wszystkich rodzajach nośników medialnych. To pomaga w uwspółcześnieniu wizerunku Instytucji i skierowaniu jej działalności również do tej części społeczeństwa, dla której źródłem wiedzy o świecie są programy i aplikacje. Będę starał się rozbudować wizerunek Opery w stronę współczesnych technik marketingowo PR-owych.

Ponadto są jeszcze wydarzenia regionalne, ogólnopolskie czy międzynarodowe, w których Opera Wroclawska mogłaby reprezentować swoje miasto i kraj. Wówczas potrzebą rynku jest ten konkretny event.

Organ założycielski również może mieć oczekiwania wobec placówki, którą się opiekuje i zechcieć pokazać ją w takiej czy innej odsłonie. Opera Wroclawska powinna być nie tylko dumą i wizytówką miasta i województwa, ale również kraju i całej Europy.

Wizerunek to również kontakt z mediami. Opera Wroclawska musi być stale obecna na mapie artystycznej Europy. Wiąże się to bezpośrednio z poziomem wystawianych spektakli. Moim celem jest, aby na przedstawienia do Opery Wroclawskiej przyjeżdżali fani opery z całej Europy, podobnie jak do ROH czy słynnej Semperoper w Dreźnie. Nie ukrywam, że poza poziomem artystycznym Opery, który bezsprzecznie jest dla mnie najważniejszy, duży nacisk będę kładł na Jej wizerunek.

Kolejną formą promocji i budowy wizerunku jest realizacja profesjonalnych nagrań audiowizualnych, relacji na żywo, będących najlepszą wizytówką instytucji. Dzięki szeroko dostępnym i promowanym nagraniom, Opera Wroclawska będzie mogła dotrzeć do każdego odbiorcy w kraju i za granicą.

## **Program edukacyjny**

Bezsprzecznie jedną z najważniejszych funkcji teatru operowego jest edukacja i to w każdym możliwym tego słowa znaczeniu.

Po pierwsze edukacja widza. Teatr nie tylko powinien odpowiadać potrzebom publiczności, ale również uczyć ją odbioru sztuki. Propozycje powinny być na wysokim poziomie na tyle, by móc wymagać pewnych zachowań od odbiorcy. Widz powinien się czuć w teatrze zrelaksowany, ale również usatysfakcjonowany i zdający sobie sprawę, że przeżywa coś wyjątkowego, nowego, coś co zostawi ślad w jego pamięci. Tworzenie sztuki ma sens tylko wtedy, kiedy dociera do człowieka, kiedy daje



mu przeżyć coś innego niż codzienność i powoduje, że zaczyna on się zastanawiać, analizować czy szukać równoległości do doświadczeń życiowych, poznawać nową muzykę, nowe możliwości aktorskie, nowy taniec itd.

Po drugie opera i balet powinny być skierowane również do najmłodszych. Dzieci to nasi późniejsi odbiorcy wysokiej sztuki. Obcujące z muzyką i teatrem na najwyższym poziomie od najmłodszych lat mają szansę wyrosnąć na wszechstronnych i kulturalnych ludzi. Teatr uczy koncentracji, umiejętności słuchania, analizowania tego co się widzi. Pokazuje, że nie wszystko musi być aż tak dosłowne jak w filmie, żeby mogło być zrozumiałe. Każde dziecko powinno mieć możliwość i dostęp do obejrzenia spektaklu, w którym zobaczy aktorstwo, taniec, usłyszy muzykę na najwyższym poziomie. Opera daje ogromne możliwości, ponieważ jest syntezą wszystkich sztuk.

Ponadto dziecko to najbardziej obiektywny i wymagający widz również artyści uczą się być bezbłędni w przekazywaniu emocji, tekstu, muzyki, tak aby dotrzeć do każdego młodego widza na widowni. Myślę również o rozszerzeniu programów, dzięki którym najmłodszy mogą poznawać pracę opery od tak zwanej kuchni. Będą kontynuowane i poszerzane w swojej ofercie specjalne zajęcia, podczas których dzieci mogłyby nie tylko poznać, ale również uczestniczyć w tworzeniu elementów biorących udział w sztuce, np. tworzenie kostiumów czy elementów scenografii. Dodatkowo zachowałbym i poszerzył zorganizowane odwiedzanie przez dzieci zaplecza teatru, pomieszczeń do prób, garderób, pracowni, magazynów z kostiumami i scenografią, zascenia, a interesująca opowieść o tym w jaki sposób powstaje spektakl i co się dzieje za kulisami podczas jego trwania byłby znakomitym programem zachęcającym do częstego odwiedzania teatru, jak również wychowującym nowe pokolenie widza. W moim zamyśle byłby to spotkania tematyczne odbywające się cyklicznie.

Po trzecie edukacja to również opera dostępna dla ludzi, którzy uczą się, by w przyszłości móc poświęcić sztuce całe życie. Można pokusić się również o organizowanie kursów i warsztatów aktorskich, tanecznych, wokalnych dla dzieci i młodzieży. Myślę również o stworzeniu studium operowego, które na wzór zachodnich, kształciłyby gotowych artystów do pracy na scenie. Studia przygotowują do wykonywania zawodu śpiewaka, ale dopiero regularny kontakt ze sceną, praktyka sceniczna, praca pod okiem reżyserów czy choreografów tworzy w pełni przydatnego i gotowego do pracy artystę teatralnego. Śpiewacy należący do tego typu studium mieliby okazję pracować z najlepszymi oraz z czasem, najlepsi, byliby angażowani do granych w operze spektakli. Tego typu inicjatywy znakomicie sprawdzają się na całym świecie i myślę, że w doskonały sposób uzupełniłyby działalność Opery Wrocławskiej. Teatr brałby wtedy czynny udział w kształtowaniu nowych artystów. Zajęcia ze świetnymi trenerami wokalnymi, będącymi gwiazdami największych scen na świecie, reżyserami, choreografami mogłyby wspaniale zaowocować w przyszłości, a przy okazji pokazałyby otwartość Opery Wrocławskiej na wszelką działalność edukacyjną.

Bardzo dobrze, że przy Operze Wrocławskiej działa studium baletowe i chór dziecięcy. Z pewnością zadbałbym o to by nadal się rozwijały.

Wspólnie z zastępcą dyrektora ds. artystycznych dołożymy wszelkich starań, by stworzyć w operze sprawnie działającą platformę edukacyjną, skierowaną do



wszystkich grup wiekowych, mającą na celu przybliżenie i udostępnienie sztuki oraz tworzenie nowych potrzeb wśród różnych grup społecznych na częstsze obcowanie ze sztuką.

### **Plan programowo – artystyczny**

Ponieważ repertuar teatrów operowych powinien móc zadowolić niemal każdy gust, należy w nim umieścić zarówno produkcje klasyczne, w tradycyjnych reżyseriach, propozycje zupełnie nowe, prawykonania, po sztuki będące syntezą klasyki, nowoczesności i awangardy.

Jako osoba, która całe swoje zawodowe życie spędziła w teatrze podczas produkcji i realizacji przeróżnych spektakli, doskonale zdaję sobie sprawę, które dzieła zawsze ucieszą publiczność i przyciągną tłumy, a które są potrzebne do kształtowania gustów oraz potrzeb estetycznych potencjalnego widza. Są również dzieła, które każdy wykształcony i kulturalny człowiek znać powinien, dlatego teatr powinien je mieć w swojej ofercie.

Opera Wroclawska słynęła z bogatej i różnorodnej oferty repertuarowej. Pragnę powrócić do tej tradycji. Jako dyrektor chciałbym dalej eksploatować wiele z granych dotychczas w operze tytułów, cały czas udoskonalać je poprzez szczegółową pracę artystów z realizatorami, jak również poprzez udoskonalenia techniki sceny.

Jest wiele tytułów, które pragnąłbym zrealizować jako Dyrektor Opery Wroclawskiej. Wszystkie wybrane przeze mnie dzieła są kwintesencją światowej muzyki operowej. Uważam, że podobnie jak w największych teatrach operowych na świecie, tak we wroclawskiej operze nie może zabraknąć dużych produkcji operetkowych, jak i klasycznych musicali. Opera Wroclawska jako Instytucja współprowadzona przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego ma szczególną misję propagowania Polskiej Muzyki, dlatego nie może zabraknąć w niej dzieł polskich kompozytorów, zarówno znanych jak i niesłusznie zapomnianych oraz dzieł współczesnych i prawykonań.

Szczegóły dotyczące pracy artystycznej Opery Wroclawskiej zostały zawarte w poniżej przedstawionej Koncepcji Artystycznej, która stanowi efekt wspólnych dyskusji i porozumienia z proponowanym na zastępcę dyrektora ds. artystycznych Panem Michałem Znanieckim.



## KONCEPCJA ARTYSTYCZNA

### Główne założenia artystyczne Opery Wrocławskiej na lata 2023-2028

W ramach budowania wszechstronności Opery Wrocławskiej proponujemy konkretne kierunki organizacyjne i artystyczne. Cykle, tematy, programy społeczne i edukacyjne pozwolą skoordynować wielość propozycji i tytułów, aby Opera Wrocławska miała swą tożsamość i wyjątkowy charakter na mapie polskiej i europejskiej sceny operowej.

#### Sezony tematyczne

Wprowadzenie sezonów tematycznych pozwoli na budowanie repertuaru teatru w sposób konsekwentny i atrakcyjny. Sezon Włoski, Sezon Polski, Sezon Francuski, Sezon Niemiecki a nawet Sezon Hiszpański, to kierunki wyboru tytułów z repertuaru (magazynów) i nowych premier. Teatr posiada produkcje nawiązujące do tematów „narodowych”, czy napisane przez polskiego, francuskiego czy włoskiego kompozytora czy dziejące się w ich krajach i właśnie one staną się osią corocznych wznowień. Premiery operowe i baletowe dopełnią ten obraz. Współpraca z Ambasadami i Instytutami Kultur otworzy teatr na nowych partnerów zarówno artystycznie jak i biznesowo, aby pozyskiwać środki finansowe.

#### Premiery i nowe produkcje

Zgodnie z założeniem Dyrektora Naczelnego, sięgania do ważnych tytułów operowych, proponujemy odtworzenie najważniejszych oper z tradycji złotego wieku Opery Wrocławskiej. Zniszczenie starych produkcji spowodowało luki w najważniejszych dziełach literatury muzycznej. Brakuje *Trubadura*, *Nabucco*, *Samsona i Dalili* a nawet *Traviaty*. Nie wspominając o podstawowych tytułach baletowych jak *Śpiąca królewna*, *Don Kichot* czy *Jezioro łabędzie* czy *Dziadek do orzechów* (zablokowane ze względu na rosyjski repertuar). Scenografie *Rigoletto* i *Otella* zostały zlikwidowane. *Napój miłosny*, *Coppélia* czy produkcje Wagnerowskie też są zniszczone. Odbudowa wielkiego repertuaru klasycznego jest ważnym i trudnym zadaniem. Co roku zaproponujemy jeden z takich tytułów, a eksperymenty pozostawimy na wydarzenia kameralne i festiwalowe. Sezony tematyczne pozwalają sięgnąć do utworów mniej znanych, ale uznanych za opery czy balety narodowe Francji, Hiszpanii czy Włoch.

W założeniu - 4 premiery to minimum, a dzięki koprodukcjom (podział kosztów produkcji między teatrami) będzie można dodawać nowe tytuły nie zwiększając budżetu teatru.





Jest możliwa również wymiana dekoracji i kostiumów między teatrami, co amortyzuje koszty i pozwala pokazać, w naszej obsadzie, przez kilka miesięcy tytuł nieznaną wrocławskiej publiczności.

### **Repertuar codzienny**

Rozwijając koncepcję budowania jakości i opierania się na własnym zespole artystycznym proponujemy zasadę, aby do codziennego repertuaru wykorzystać do maksimum zasoby artystów etatowych. Stąd kalendarz powinien być bardzo różnorodny, aby każdy solista czy muzyk mógł wejść na scenę kilka razy w miesiącu, nie tracąc na jakości spektakli codziennych. Projekty specjalne, edukacyjne, mniejsze formy wyjazdowe i kameralne będą uzupełniać repertuar głównej sceny. Wiele ról musi być wykonywanych przez gościnnych artystów, aby zapewnić jakość spektaklu, ale dajemy naszym solistom możliwość wykazania się w innych przestrzeniach tak, aby wydobyć i wykorzystać w pełni ich talenty.

Zróżnicowanie to nie tylko formy (spektakle dla dzieci, dla dorosłych, warsztaty, koncerty kameralne, spotkania z publicznością czy projekty społeczne) ale i taki wybór tytułów, aby publiczność co tydzień mogła usłyszeć dzieła z różnych epok czy tradycji muzycznych.

Jest to możliwe dzięki wprowadzeniu cykli miesięcznych: *Opera Studio*, *Opera Senior*, *Jeans Opera*, *Edu Opera*, co pozwala na amortyzację kosztów jednego wznowienia tytułu i graniu więcej razy przy pełnej widowni.

Repertuar codzienny jest przez to wzbogacony spotkaniami, panelami dyskusyjnymi i konferencjami, z których mogą korzystać nie tylko seniorzy czy grupy dotknięte niepełnosprawnościami albo studenci. Spotkania te będą dostępne dla całej publiczności.

Tytuły repertuaru codziennego co roku będą wybierane w kluczu tematycznym sezonu. Pozwoli to na spójność programową i da ciekawe narzędzia poznawcze publiczności.

### **Gale i koncerty**

Zgodnie z planem Dyrektora Naczelnego oprócz tytułów operowych mogą pojawić się tradycyjne operetki i klasyczne musicale, które coraz częściej witają na scenach najbardziej prestiżowych teatrów operowych świata. Nie może zabraknąć wydarzeń specjalnych, w których biorą udział zespoły Opery Wrocławskiej jak i koncertów wokalnych tak lubianych przez publiczność. W zależności od pozyskanych środków zapraszamy będziemy ważnych artystów na scenie operowej. Gale operowe, operetkowe i baletowe pozwolą świętować Sylwestra, Pierwszy dzień wiosny, Wielkanoc czy ważne rocznice dla miasta i regionu. Zespół, dzięki dobrze dobranemu repertuarowi, będzie mógł pochwalić się swoim rozwojem i niedocenianymi talentami. Gale te dzięki wpisaniu w kontekst Sezonu tematycznego mogą zagościć cyklicznie i być powtarzane co miesiąc.



## **Przedstawienia w plenerze i megawidowiska**

Nawiązując do tradycji wielkich spektakli w plenerze zaproponujemy nowe projekty, aby opera „wróciła” do miasta. W tym zakresie tematycznym zaproponujemy: Mniejsze formy operowe wykorzystujące fasady; Happeningi muzyczne w ogrodach czy parkach; Spektakle - niespodzianki nad Odrą czy w Leśnicy. Pierwszym projektem tego typu byłoby wpisanie w przestrzeń miejską Wrocławia ukraińskiej opery narodowej *Zaporożec za Dunajem* zapraszając na widowisko liczną publiczność obywateli Ukrainy przebywających na terenach Dolnego Śląska. Powrót do Hali Stulecia czy wielotysięcznej publiczności wymaga przygotowania i odbudowania zaufania do Opery Wrocławskiej zarówno widzów jak i sponsorów. Wieloetapowa i wieloletnia droga, która konsekwentnie będzie dążyć do powrotu na stadiony miasta.

## **Projekty edukacji kulturalnej i społecznej**

Znając bardzo dobrze ogromny potencjał społeczny Wrocławia i regionu Dolnego Śląska, jak i potrzeby środowisk, zbudujemy pełnowymiarową ofertę kulturalną, mającą na celu zaangażowanie i uaktywnienie różnych grup społecznych oraz kompleksowe działania edukacyjne na wielu poziomach.

*Akademia umiejętności i technik teatralnych:* uruchomimy cykl szkoleń i warsztatów, mających na celu profesjonalne przygotowanie przyszłych pracowników teatrów operowych. Będziemy szkolić, przykładowo, w następujących tematach: Inspicjent, Rekwizytor, Asystent Reżysera, Organizacja Pracy Artystycznej, Realizacja Światła, Realizacja Dźwięku, Multimedia. Działanie to połączone będzie także z programem Przekwalifikowanie zawodowego emerytów.

*Opera Studio i Scena młodych:*

Będzie to program kierowany do śpiewaków, także do śpiewaków z chóru, a jako główną ideą stanie się przygotowanie młodych artystów do wejścia na rynek operowy, zaistnienia na konkursach i castingach. W tym zakresie prowadzone będą masterclassy i lekcje, a ich punktem docelowym stanie się udział artystów w mniejszych, nieobsadzonych rolach. To także opery kameralne, jednoaktowe, reżyserowane przez młodych, debiutujących reżyserów.

*Opera w Jeansach:* będzie to przestrzeń kierowana tylko do studentów lokalnych uczelni, by stworzyć specjalnie dla nich ofertę zachęcającą nie tylko do uczestniczenia w spektaklach, ale także do spotykania się w przestrzeniach akademickich, rozmawiania i dyskusowania o operze. Spektakle dedykowane specjalnie studentom poprzedzone będą przygotowującymi spotkaniami na wydziałach, aby uzmysłwić, że nawet student informatyki czy inżynierii może znaleźć fascynujące tematy uczestnicząc w spektaklu operowym. Wieczory w teatrze będą dopełnione tematycznymi panelami dyskusyjnymi, w których roztrząsane będą tematy oper a nie



ich wartość muzykologiczna. Profesorowie filozofii, kryminologii, specjaliści wielu dziedzin udowodnią jak opera dziś może dotykać aktualnych problemów młodych (ekologia, ruchy me-too, uzależnienia) i dotyczyć nas wszystkich. Wyjątkowe w tym projekcie to fakt jednolitej zniżkowej ceny i nie wpuszczanie osób powyżej 26 lat, aby studenci nie czuli się skrepowani „brakiem oglądy operowej”. Projekt skierowany jest również do uczestników programów międzynarodowych jak Erasmus czy Leonardo i studentów ukraińskich tymczasowo przebywających na terenie Dolnośląska.

*Opera Seniora:* ten program skierowany będzie do dwóch grup seniorów-podopiecznych Domów Pomocy Społecznej oraz Uniwersytetów Trzeciego Wieku i aktywnie działających grup seniorów. W zakresie tej pierwszej kluczowe jest wyjście Opery bezpośrednio w region i dotarcie do Domów Pomocy Społecznej do osób, które Operę kochają, ale niemożliwością dla nich jest dotarcie do Gmachu przy Świdnickiej ze względu na zły stan zdrowia. Wieloletnie doświadczenie pokazuje jednak, jak ważne jest to, by do takich miejsc i osób dotrzeć z ofertą operową. Uruchomimy we wszystkich 26 powiatach Społeczne Centra Operowe, opierając się na potencjale wolontariuszy i lokalnych animatorów. Z poziomu Opery przeprowadzimy cykle warsztatów i interaktywnych spotkań operowych *Opera Trzeciego Wieku: Kronika Operowa Dolnego Śląska*, *Opera Trzeciego Wieku: Historia opery*, które na bieżąco będą dokumentowane, tworząc faktyczną kronikę i portret pokoleniowy Dolnego Śląska.

Aktywnych seniorów, zaprosimy do opery na specjalnie dedykowane im spotkania z artystami a także wybrane spektakle, dając możliwość i przestrzeń do tworzenia klubu miłośników Opery Wrocławskiej.

*Operazem:* Wprowadzimy cykle spektakli, w których obok artystów profesjonalnych na scenie w równoprawny sposób staną osoby, które na codzień wykluczone są z mainstreamu kultury. To będzie proces. Każdego roku wybrana grupa osób dotkniętych wykluczeniem pracować będzie podczas wielotygodniowych warsztatów, nad przygotowaniem się do profesjonalnego wejścia na scenę. Mowa tutaj o podopiecznych DPS-ów, osadzonych w zakładach karnych czy podopiecznych ośrodków opiekuńczo-wychowawczych. W ten sposób pokażemy, że Opera to miejsce bez granic i dostosujemy pełnowymiarowo naszą ofertę do potrzeb osób o utrudnionym dostępie. To także projekty społeczne kierowane do wszystkich mieszkańców Wrocławia i Regionu, które w czynny sposób będą angażować do współtworzenia spektakli. Formą aktywnego udziału może stać się statystowanie, ale także współtworzenie Regionalnego Chóru, Zespołu tanecznego. To działanie możemy wykorzystać jako formę CSR kierując konkretną ofertę do dolnośląskich firm i korporacji, angażując pracowników do form aktywnego wolontariatu i crossując na wielu płaszczyznach światy społeczne, dla których centrum stanie się Opera Wrocławska.

*EduOpera:* Podstawa to dobrze zorganizowana i zbudowana edukacja operowa, bo tylko dzięki niej przygotowujemy przyszłe pokolenia melomanów, odbiorców sztuki



operowej. W tym zakresie wdrożymy szeroko zakrojony program *Opera Jutra*, we współpracy z Kuratorium. Będą to warsztaty dla nauczycieli, dające im narzędzia do prowadzenia lekcji operowych. Nasi instruktorzy i artyści przeprowadzą cykl szkoleń i spotkań dla nauczycieli, a następnie monitoring podczas konkretnych już lekcji operowych, weryfikując i dając wskazówki. Finałem będzie wizyta w Operze podczas specjalnego spektaklu i aktywna partycypacja w nimi, poprzez identyfikowanie się z wybranymi postaciami spektaklu. Własnoręcznie wykonane elementy kostiumu i rekwizytu, które dzieci będą miały ze sobą by identyfikować się z operowymi bohaterami to tylko wybrane przykłady na możliwe formy animacji operowej.

Oferta edukacyjna, to także (po wcześniejszym uporządkowaniu i nadaniu właściwych kierunków) kontynuacja działań prowadzonych obecnie w operze. Będziemy rozszerzać możliwości komercyjnej oferty edukacyjnej dla dzieci i rodzin, która pozwala na samofinansowanie się takich działań jak warsztaty prowadzone w oparciu o metodę prof. Elisa E. Gordona, chór dziecięcy czy zajęcia baletowe.

### Wyjazdy zagraniczne

Teatr powinien balansować między stałą obecnością na mapie kulturalnej Wrocławia i jego promocją w innych miastach czy krajach. Zbudowanie sojuszy między europejskimi teatrami dzięki Stowarzyszeniu *Opera Europa* jest gwarancją wymiany, ale także zachowania jakości wyjazdów i występów na festiwalach zagranicznych. Nie będą one priorytetem, aby nie zakłócać codziennej działalności teatru, ale sprzyjają podnoszeniu jakości zespołu, weryfikacji i konfrontacji z poziomem muzycznym innych zespołów. Pierwsze kierunki to festiwale Estonii, Korei Południowej i Finlandii. Fundusze Norweskie pozwolą na udział w międzynarodowych projektach, gdzie Opera Wrocławska może stać się znów głównym bohaterem i liderem.

Marszałek  
Województwa Dolnośląskiego

Cezary Przybylski

Członek Zarządu  
Województwa Dolnośląskiego

Krzysztof Maj

